

Wstępnie autorski ~~książki~~ powieści ...

i scenariusze ...

Jak to się stało - doświadczenia typowa -
nie przyszedłem powieści -

ponieważ wiele lat wcześniej byłem z teatrem.

* dramaty, powieści (lit. staro-ow. -
Szechy i elibitiny)

Kier. lit. mój w.

a dążyłem teatr - media TV -

i Własni dla T.V. 73-40. I wariant "C. B."
"Proba"
Teatr dla publiczności -

7
Być to miot i tekst dla młodszych -
Szermiści - pomiesi

droga do pomiesi nietyponu. ~~Szermiści~~ Wido w ska
Te byt

~~telewizyjnie~~ Listy od młodszych widzów. Sprawdzenie

ie ^{serum do miot} infilt, ^{ie} pomiesi, wzornictwa, pobudzić do
myślenia. Mnie dłużej, ie

w moim kontakcie - młodszy w teł by i odnie -
~~Młodzi w moim życiu -~~ ~~kontakt, rozmowa.~~

~~Starego i~~ ~~Moja postać~~ ~~gdy trudna~~ sytuacja nie potępiaci, nie
mieci za złe, nie rozumieć się, stani się zrozumieć
pomoc jeśli możliwe. Nie zgodzić się z obiegami opinii

~~Starego i~~ ~~Starego~~ ie młodzi jest obojętni, benci dekon-
przynityponu w odwołaniach, zmarnieowaniem, zła -

Wiedzi tam ie
~~Młodzi~~ ~~Starego~~ ~~młodzi~~ ~~kontakt~~ ~~zapomnie~~

~~starego~~ ~~opinie~~. ~~Starego~~! ~~Młodzi~~ nie ~~tylko~~ ~~akceptuje~~
w ~~życiu~~ ~~suaka~~

dobrze i przykro, chociaż tak tego nie mówią,
suaka odpromień raz pytanie "jak się" "
ichy to miało jakiś sens.

Te listy po T.V. - udowodnić mi i pomysł -
tam tematy które są młodszy bliżej, ważne
dla mnie.

Chociaż ^{ten} ~~ten~~ ^{specjalny} ~~ten~~ ^{tytuł} podobnie mi się - jednak powstać nie
mógł - w tej formie nie mogłam się
w pełni wyrazić. Pewnie bronić nie dołączy
do głosu. To tak się zrodziła moja napisana
formuła na ten sam temat - gdzie mogłam
się pełniej wyrazić.

Dwa problemy były dla mnie szczególnie ważne
w niniejszym dojrzeniu, dojrzeniu.

Nie wyobrażaj z siebie. Odpowiedzialność i wybór.
Ciągle w wyobraźni -
Wyobraźni pracy, studium, protestu, kłótni - spróbuj
zrobić, spróbuj spróbować wolnego czasu. Codziennie
stoję przed koniecznością wyboru. Ale najważniejszą
są wybory trudne, konflikcyjne, kiedy żeby w
zysku, trzeba w innych stracić, w dłużej
poinicji, porażająco widać swój charakter.

W takich wyborach wyraża się stopień dojrzenia
osobnika. Postawiam moich bohaterów
przed takimi trudnymi wyborami. Długo

Eva gdy domyśla się o swojej cyklicznej chorobie
 grożącej śmiercią lub kalectwem ^{o niymie} niesprawności, umysłowej,
 psychicznej - decyduje się nie obawiać przesła swoim
 nieuczynkiem, nie przeszkadzać mu w pracy przed
 konkursem. Wybiera gońkę samotności,
 choć podświadomie ~~może~~ pragnie żeby było inaczej.

Drugi nasz problem wyborem staje przed Ewą
 gdy już myślowa, może wrócić do J.
 i mieć dostatecznie interesującą życie - Podróż, samochód -
 mieszkanie. Wybiera studentkę biedną z Andrzejem -
 Jeśli dlatego, że Andrzej Kocha, a Jona już nie
 wybiorę jest Istny, choć zdarza się, że dzieje się
 dla dostatek po innych urzuci. Ale ja nie
 stawiam tu kropki nad i. Mnie w decyzyi
 Ewy odgrywa rolę jej dumna, szacunek dla
 siebie samej - porażenie A. po tym co

dla niej zrobił byłoby nieetyczne, niegodne.
 Może też ma jej myślowe wartości jej ~~o~~ wiedza o
 charakterze obu chłopców. A jest ostrożnikiem
 na którym można polegać, a to jest tak
 ważne we wspólnym życiu. J. jest ego-
 centrykiem i egoistą. Nie staraj się krople
 między - nie ma tych rozmiarów w książce-
 chrześcijańskiej aby wytworzyć między nimi
 zastrzeżenie.

Andrzej dokonuje najbardziej dojrzałego
 wyboru między własną karierą, (nie jest
 to moje własne słowo gdy dotyczy prawdziwego
 umiłowania nauki) - a zaangażowaniem
 się w aktywne prace chrześcijańskie, który
 był dla niej moim zdaniem. Ale i tu
 sprawa nie jest jednoznaczna.

Czy zdobył by w miarę łatwiej po prostu zdobył
nie dostał Eury? To też kwestia do
pomyślenia

Andrzej nie zdobył laurela w konkursie,
ale może zdobył w konkursie młodszych:
prawdnie uważa i moim zdaniem

siebie, swego charakterem i bardzo ciekawym

^{Wszystkie} proze - przejście przez próby - ogólnie uważa
dla mnie problem - Cóż nie o sobie nie
nie, piki nie przejście przez próby - (Grażyna)

(Laur "dobra żona" - Patma.)

Forum "o literaturze"

Wskazuję do filmu:

Na pewno jest jeszcze w maszynopiśmie
Zwrot euryg Kies. lit. "Przyjemność" T. K.

i ~~z~~ zaproponować mi napisanie scenariusza

I tak po miarę czasu wyjdzie na
scenariusz ten sam kwest.

Scenarii - a powieści - przekład na inny gatunek literacki -

powieści gatunkiem zamkniętym - w sensie to autor miał do powiedzenia i jak to powiedzenie jest w niej zawarte, autor odpowiada na to w najpełniejszym w 100% -

Scenariusz - rola sterująca - ^{musi się podporządkować} ^{podkreśla} ^{wymaga} ^{wymagania} aktorowi, operatorowi, inspirowaniu i realizowaniu.

On wyprzedza 'C.A.' - autor powieści i scenariusz tej samej osoby. Choć dokonaniem eliminacji ^{niektóre} ^{tytuły} ^{mogłoby} powieści i scenariusz jest z góry to samo.

To jest oczywiste, bo reżyser własnie dlatego wybiera to ~~powieści~~ powieści, że to zainteresuje go jej fabuła. Ale fabuła ^{musi} ^{nie} ^{jest} ^{być} najistotniejszym elementem utworu literackiego

Istotniejsza może być forma, konstrukcyjna
 język. Kto myśli i pamięta to
 nie reżyserski jest system narracji

4 bok: Eug. An. Z. G.

So to jakby monologi wewnętrzne,
 związanie intymne, strumienie świadomości,
 relacje prozy i zdania

nie da przetłumaczyć na język filmowy.

W powieści akcja relacyjna jest od wewnętrznej
 - poprzez mentalność bsh. Te wewnętrzne
 monologi porusza język. Złoty wiek
 w psychologii bsh - pogłębienie motywacji i
 czynów (Zastanawiam się nad tym - gwałtownie
 nie swoje rzeczy)



8

Film - stępy, gładki, zbyt estetyczny, pusty -

bajka -

brak głębi myśli, ~~suttelności, wszechstronności~~

Angielska myśl.