

25 IX 1995

Barwy „Wesela”

TEATR POWSZECHNY. Przed premierą



Katarzyna Herman jako Panna Młoda i Piotr Kozłowski – Pan Młody

Kochałem się po różnemu, a ciebie chcę po swojemu, po naszemu – woła Pan Młody (Piotr Kozłowski). Panna Młoda (Katarzyna Herman) rumieni się, próbuje mu uciec.

– Nie patrzę, jak całuje, nie całuje, kiedy patrzę, a lica masz coraz gładze – dodaje Pan Młody. – Pocałujże jeszcze, jeszcze, niechaj tobą się napieszczę, usta, oczy, czoło, wieniec...

– Takiś ta nienasyconiec – zawstydziała się Panna Młoda. Po chwili sama go całuje.

1991/96
W Teatrze Powszechnym trwają próby „Wesela” Wyspiańskiego – od kilku dni już przy gotowej scenografii. Scena zmieniła się w błękitno-szarą izbę. Kostiumy większości bohaterów są również w tych odcieniach. Kolorową sukienkę ma Isia, najmłodsza uczestniczka tego trwającego od dziesiątków lat obrzędu, obrzędu głupoty, wad i ułomności. Kolor jej kostiumu ma sugerować, że to właśnie ona zaprowadzi nowy ład w tej weselnej chałupie.

Premiera „Wesela” odbędzie się 1 października. Wśród 34 aktorów, którzy zagrają w spektaklu, zobaczymy m.in.: Piotra Machalicę jako Gospodarza, Joannę Żółkowską – Gospodynię, Micha-

ła Żebrowskiego – Poetę, Mariusza Benoit – Dziennikarza. W roli Nosa wystąpi Janusz Gajos, Radczynię zagra Mirosława Dubrawska, Czepca – Kazimierz Kaczor, Czepcowa – Ewa Ziętek, Żyda – Franciszek Pieczka, Rachel – Joanna Szczepkowska, Stańczyka – Władysław Kowalski, Wernyhorę – Marek Perepeczko, a Jaśka – Jacek Braciak.

Inscenizacja i reżyseria – Krzysztof Nazar, scenografia – Krzysztof Tysz-

kiewicz, kostiumy – Magdalena Tesławska, współpraca choreograficzna – Zofia Rudnicka.

Premiera połączona będzie z promocją albumu o Teatrze Powszechnym, którą poprowadzi Stanisław Tym.

Relacje z przygotowania do premiery i jej przebiegu oraz uroczystej promocji albumu prezentować będzie Warszawski Ośrodek Telewizyjny. Patronat prasowy – „Gazeta Stołeczna”. DOW

Opóźniona Femina

Femina, najnowocześniejsze kino w Polsce, nie ruszy, jak zapewniali właściciele, na jesieni. Inauguracja odbędzie się dopiero 1 grudnia lub nawet 1 stycznia.

Według planów nowa, dwupoziomowa Femina miała być otwarta w październiku ubiegłego roku. Termin przesunięto na kwiecień tego roku. Następny wyznaczono na jesień, ale okazało się to niewykonalne. Przebudowa pomieszczeń trwa już od ponad 16 miesięcy.

W czterech salach kina przy al. Solidarności będą m.in. fotele dopasowane do sylwetki widza, jedyna w kraju cyfrowa aparatura nagłaśniająca Dolby Ste-

reo Digital i DTS oraz komputerowo sterowana klimatyzacja. Wentylację zaprojektowano tak, by płaskie ekrany nie falowały, a przez kanały wentylacyjne dźwięki nie będą przenikały z sali górnej do dolnej. Wysokiej klasy projektor pozwoli, by z jednej kopii można było równocześnie wyświetlać film w dwóch miejscach. Największa sala pomieści ok. 270 widzów, najmniejsza – 50, a cała Femina ponad 600.

Do końca tego tygodnia wnętrza zostaną wyłożone materiałami akustycznymi. W kinie będzie założona najnowocześniejsza instalacja przeciwpożarowa. COP