

W Teatrze Powszechnym

Polska prapremiera najnowszej sztuki Pintera

„Zdrada” — taki tytuł nosi najnowsza sztuka Harolda Pintera, której światowe prawykonanie sceniczne miało miejsce w listopadzie ub.r. w Londynie. Stołeczny Teatr Powszechny przechwycił ten tekst prawie natychmiast i obecnie zaprasza na polską prapremierę sztuki w tłumaczeniu Bolesława Taborskiego.

Problem zdrady, ujmowany przez Pintera nie tylko w aspekcie małżeństwa, stanowi naczelną zagadnienie tego przedstawienia, przygotowanego w Warszawie w reżyserii Jana Bratkowskiego. Scenografem jest Jan Banucha, a muzykę do spektaklu opracował Andrzej Trzaskowski. Występują: Elżbieta Kępińska, Edmund Fetting i Leszek Herdegen. Premiera — na dużej scenie Teatru Powszechnego — odbędzie się 21 bm. (pa)