

Mendel Krzyk i synowie

Elegijną opowieść o odchodzącym świecie, obyczajowości i folklorze odeskich Żydów, o walce nowego ze starym przygotowała na scenie Teatru Powszechnego Krystyna Meissner (premiery 12 bm.) Mowa o „Zmierzchu” Izaaka Babla, dramacie jednego z najwybitniejszych pisarzy XX wieku.

Krystyna Meissner zrealizowała „Zmierzch” w teatrze w Toruniu i uzyskała I nagrodę na Festiwalu Teatrów Polski Północnej. Obecna inscenizacja jest przeniesieniem tamtego przedstawienia na inną scenę. W obsadzie prawie cały zespół Teatru Powszechnego.

— Dramat Babla jest wciąż aktualny i brzmi współcześnie — powiedziała reżyser — autor uchwycił cały ogrom okrucieństwa, gwałtu, które niósł ze sobą wiek XX. A wszystko to ujęte w metaforę walki synów z ojcem.

*

Scenografia — Aleksandra Semenowicz, muzyka — Zbigniew Karnecki. W rolach głównych występują: Franciszek Pleczka, Wiesława Mazurkiewicz, Krzysztof Małchrzak, Władysław Kowalski, Bronisław Pawlik i inni. (aka)



Franciszek Pleczka jako Mendel Krzyk i Marta Klu-
bowicz — Marusia
Fot. PIOTR SYNDOMAN