

21.45 PEGAZ — magazyn kulturalny

● Kolejne specjalne wydanie magazynu tym razem poświęcone jest dorobkowi kulturalnemu Gdańska i Wybrzeża.

22.30 Dziennik TV (kolor)

22.45 Oferty (lok.)

22.55 Program na wtorek

PROGRAM 2

16.55 Program dnia

17.00 Program 2 proponuje

17.10 „Pięć wieków malarstwa” (kolor):

— Sztuka proletariacka okresu międzywojennego

— Malarstwo współczesne w galeriach NRD

17.45 ŁOŻA — magazyn aktualności teatralnych (kolor)

18.25 KONSyliUM (I)

● Na czym polega choroba alkoholowa, jakie są jej przyczyny i możliwości leczenia? — na te pytania odpowiada dr Celina Godwod-Sikorska i dr Kazimierz Godorowski (psycholog), dr Jerzy Flutowski (psychiatra) i dr med. Tadeusz Zieliński. Program prowadzi Zofia Zukowska.

18.55 „Pieśni księżniczki z baśni”

Scenariusz — Maria Kaczmarska. Reż. — Krystyna Sznerr. Real. tv — Teofil Bitner

Wykonawcy: Halina Słonicka, Zofia Saretok, Ryszard Nadrowski oraz Malsa Dubik i Miłtoz Andrzejczak (taniec).

● Inscenizowane „Pieśni księżniczki z baśni” Karola Szymanowskiego, fragmenty jego „Masek” (w układzie baletowym Zbigniewa Juchnowskiego), wiersze Marii Jasnorzewskiej-Pawlikowskiej i Jarosława Iwaszkiewicza.

19.20 Dobranoc (kolor)

19.30 Dziennik TV (kolor)

20.20 Sport u sąsiadów

● Hokej radziecki i czechosłowacki przed Mistrzostwami Świata.

21.20 KONSyliUM (II)

21.35 24 godziny (kolor)

TEATR TV

SOFOKLES

EDYP KRÓL

godz. 20.20 program 1

Tragedia o nieszczęściach tebańskiego króla Edypa powstała niemal dwa i pół tysiąca lat temu. Autor „Edypa króla”, poeta Sofokles, był Ateńczykiem. Żył i pracował w tym sławnym mieście w piątym wieku przed naszą erą, w okresie największej świetności politycznej i kulturalnej państwa ateńskiego. Sofokles napisał około 120 sztuk dramatycznych, z czego siedem w całości dochoowało się do naszych czasów, m.in. znane i sławne: „Antygona”, „Elektra” i właśnie „Edyp król”

Dzieje króla Edypa i związane z nimi wydarzenia ukazuje poeta z dwóch punktów widzenia. Jest to tragedia przeznaczenia. Cokolwiek starają

21.45 „Słomkowy kapelusz” — fab. film węgierski

● Komedia zrealizowana na wstępkach znanego wodewilu Labiche'a (1815—1888), który w swych sztukach portretował obyczaje i mentalność dziewiętnastowiecznego mieszczaństwa francuskiego. Węgierska wersja filmowa „Słomkowego kapelusza” przenosi akcję w czasy współczesne, zachowując komizm zreszcie skonstruowanej intrygi, prezentując galerię znakomitych typów i typków. Wiele humoru sytuacyjnego, zabawne dialogi.

Reżyseria: Laszlo Nemere. W rolach gł.: Dezzo Garas, Gyula Buss, Istvan Egrl.

22.55 NURT (nauki polityczne): Podstawowe części składowe życia społecznego — wykład doc. J. Ruskiewiczza (Gdańsk)

23.25 Program na wtorek

się przedsięwziąć Edyp i Jokasta, by uniknąć swego losu — wszystko obraca się przeciw nim. Z drugiej strony tragiczne zdarzenia spowodowane są w pewnym stopniu działaniem samego Edypa, szlachetnego i wielkodusznego, którego przekleństwem jednak jest nieokiełznany temperament, upór i gwałtowność. I jakkolwiek Edyp ma prawo oskarżać los, to największą jego tragedią jest poczucie winy.

Po pamiętnej kreacji Gustawa Holoubka, obecnie w roli Edypa wystąpi Leszek Herdegen.

(c.z.)

Mówi reżyser Lidia Zamkow

● Każdy dramat stawia przed reżyserem inne problemy do rozwiązania. Dla „EDYPA KRÓLA” taką kluczową sytuacją stanowi chór. Tradycyjne wystawianie tej tragedii Sofoklesa polega na tym, że chór starców za kulisami oznajmia, iż w Tebach panuje zaraza. A przecież całe działanie Edypa wynika z faktu, że zaraza objęła Teby, że przyszło mu żyć w chorem, barbarzyńskim społeczeństwie. I to właśnie uwarunkowania wysunęłam na plan pierwszy w mojej inscenizacji telewizyjnej.

● Druga sprawa, którą chciałbym podkreślić, to postawa moralna Edypa. W ubiegłym roku, w programie z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru doc. dr Stefan Treugutt mówiąc o tej tragedii Sofoklesa przedstawił Edypa jako ojca wielkiej rodziny humanistów walczących o dobro człowieka. Dla mnie jako reżysera najważniejsze stały się słowa tytułowego bohatera: „Czy może być piękniejszy cel ludzkich wysiłków niż posłuszenie wszystkim swoim siłom dla użyczenia losowi bliźnich”.

● I jeszcze sprawa telewizyjności. W Krakowie reżyserowałam „EDYPA” w teatrze, teraz starałam się zrobić przedstawienie par excellence telewizyjne. Szczególną rolę odgrywa tu kolor, kolor „chory”, którym starałam się podkreślić znaczenie zarazy, która opnowała Teby.

20.20 TEATR POWSZECHNY TELEWIZJI Sofokles: „EDYP KRÓL” (kolor)

Przekład — Stanisław Dygat. Reż. — Lidia Zamkow. Muzyka — Lucjan Kaszycki. Scenogr. — Andrzej Sadowski.

Obsada: Edyp — LESZEK HERDEGEN; Jokasta — MARIA CHWALIBÓG; Kreon — OLGIERD LUKASZEWICZ; Tereźjasz — GUSTAW LUTKIEWICZ; Kaptan — ANDRZEJ MROWIEC; Posłaniec z Koryntu — STANISŁAW BRUDNY; Pasterz — EUGENIUSZ KAMINSKI; Domownik — JERZY MATAŁOWSKI; Koryfeusz — KRZYSZTOF KALCZYŃSKI; — oraz Chór.