

Letnicy

MAKSYMA GORKIEGO
23 V godz. 20.30 p. 1

Sztukę tę oglądaliśmy w telewizji przed kilku laty, w adaptacji i reżyserii Stanisława Dąbrowskiego, z udziałem wybitnych aktorów scen krakowskich. „Przedstawienie to — pisał niezycjący już wybitny krytyk Konrad Eberhard — oglądało się z satysfakcją. Była w tej reżyserii solidność, kultura i odpowiedzialność, a zatem wartości nie do pogardzenia. Powiedzieć trzeba przecież jasno, że mieliśmy tutaj do czynienia w większym stopniu z dobrym, sfilmowanym przez kamery spektaklem teatralnym niż przedstawieniem *par excellence* teatralnym”.

Po siedmiu latach od emisji tego dramatu, kolejnej inscenizacji Gorkiego podjęła się Lidia Zamków, znana z wielu wybitnych adaptacji rosyjskiej i radzieckiej klasyki. Pamiętnym wydarzeniem była realizacja w krakowskim Teatrze Kameralnym sztuki „Na dzień” Gorkiego — wstrząsającego dramatu ludzkiej egzystencji, któremu Zamków nadała wymowę uniwer-

salistyczną, o odniesieniach daleko wybiegających poza problematykę epoki, w której został napisany. Lidia Zamków jest w ogóle zafascynowana dramaturgią Gorkiego, samych „Barbarzyńców” wystawiła aż dwukrotnie — w teatrach „Wybrzeże” i im. Słowackiego.

„Letnicy” nie będą sztuką łatwą w odbiorze. Z niełatwymi problemami musiała się również borykać Lidia Zamków, konstruując spektakl telewizyjny z tak wielowątkowego dramatu. Bohaterem jest tu *skiborowość* — grupa inteligentów spędzających wczasy z dala od zgiełku miasta. W swej wymowie ideowej „Letnicy” nawiązują do „Mieszczan”, analizując postawy ideowe i moralne grupy społecznej. Dekadentom, którym „nie chce się chcieć”, szukającym usprawiedliwienia w utopiach i metafizyce, przeciwstawia tu Gorki — czyn i postać ludowego komentatora. Czy i tym razem Lidia Zamków potrafiła nadać teatrowi Gorkiego, teatrowi publicystycznemu — wartość aktualnego uogólnienia? W kilka dni później (5 czerwca) będziemy mieli okazję wysłuchać radiowej adaptacji „Letników” w równie doskonałej obsadzie aktorskiej, w interpretacji reżyserskiej Andrzeja Łapickiego. Obejrzyjmy, wysłuchajmy i porównajmy.

6605

W Teatrze
Telewizji

LETNICY

MAKSZYMA GORKIEGO



MARIA CHWALIBOG — Maria Iwonna i
STANISŁAWA CELINSKA — Warwara



MARIA CHWALIBOG i KRZYSZTOF
WIKULINSKI — Własow

Reżyseria:
LIDIA ZAMKOW



ANDRZEJ MROWIEC —
Siemionow



ANNA WRÓBLEWSKA —
Pani



GRAZYNA BARSZCZEWSKA — Julia i
KRZYSZTOF KALCZYNSKI — Zamyslow



STANISŁAW BRUDNY — Pustobajka i
WIKTOR NANOWSKI — Kropilkin



● Na planie reżyser — LIDIA ZAMKOW



Zdjęcia: ZYGMUNT JANUSZEWSKI