

# RTV

# Programy

## TEATR TV

BERTOLT BRECHT

# Matka Courage i jej dzieci

7 X godz. 20.20 p. 1 kolor

Zmarły w 1956 roku autor „Opery za trzy grosze” do dziś wywiera wyraźny wpływ na czolowych dramaturgów wielu krajów. Drapieżne piarstwo Brechta przysparzało mu równie wielu zwolenników co wrogów, jednak nawet ci ostatni nie mogli podważyć wyjątkowej rangi jego dzieła, stawiającego go na wyznacznym dramaturgów niemieckiego i stanowiącego również zwrot w historii nowoczesnego teatru światowego.

Brechtowska koncepcja „teatru epickiego” przeciwstawiła się wszelkim poetykom klasycznym. Wbrew panującemu wówczas nurtowi ekspresjonistycznemu (który zaciążył na pierwszych utworach pisarza), w opozycji do kanonów tragedii antycznej i modnego psychologizmu — Brecht buduje swoje dramaty w kształcie „opowiadań” rozbitych na odrębne sceny. Stara się prowokować widza do rozumnej refleksji, krytycznej

go osądu oglądanych wydarzeń, a nie wywoływać wzruszeń i sentymentów.

Sława osobliwych Brechtowskich moralitetów, poświęconych konkretnym układom międzyludzkim, społecznym i politycznym, utrwaliła się na polskich scenach. Wystarczy wymienić bodaj popularność inscenizacji „Kariera Artura UI”, „Kaukaskiego kredowego koła”, „Dobrego człowieka z Seczuanu”, „Opery za trzy grosze” czy „Matki Courage i jej dzieci”.

Televizyjną wersję „Matki Courage”, przygotowaną przez TV Katowice, inscenizowała LIDIA ZAMKOW, której realizację sceniczną w Starym Teatrze w Krakowie (1962) zaliczano do wydarzeń teatralnych. Zamkow zobaczymy także w roli tytułowej tego widowiska. Partnerują jej wybitni aktorzy scen warszawskich, krakowskich i katowickich.

H. SZ.—K.



LIDIA ZAMKOW (Matka Courage) i ANNA POLONY (Katarzyna)

Fot. Cz. Kłose