

„Matka Courage”

168
Niezwykły od 18 lat wybitny niemiecki poeta, powieściopisarz i dramaturg — Bertolt Brecht zapisał się w europejskiej historii kultury także jako nowator teatru. Stworzył on mianowicie teatr epicki, czyli opowiadający o jakichś wydarzeniach w szeregu scen, z zachowaniem porządku chronologicznego. Przeciwwstał się on swoją konwencją wszystkim znanym poetykom teatralnym, a zwłaszcza ekspresjonizmowi, z którego sam wyszedł, i psychologizmowi.

Sztuka „Matka Courage”, którą przedstawi dzisiaj swojej publiczności poniedziałkowy Teatr Telewizji, jest klasycznym przykładem Brechtowskiej epiki scenicznej. Opowiada ona dzieje markietanki z czasów wojny 30-letniej — Anny Fierling, zwanej Matką Courage, i jej dzieci. Bohaterka jest hieną wojenną, która wlokąc się za armią ze swoim wozem żyje z wojny, ale sama musi też zapłacić jej haracz. Rola Matki Courage ma piękne tradycje. Słynną kreację stworzyła, jako Anna Fierling, żona Brechta — Helena Weigel. U nas z ogromnym sukcesem grały ją: Irena Eichlerówna w Warszawie i Lidia Zamkow w Krakowie. Zamkow była też realizatorką inscenizacji „Matki Courage” na scenie krakowskiego Starego Teatru, a obecnie powraca do tej sztuki w katowickim Teatrze TV, występując ponownie w tytułowej roli.

Zespół wykonawczy skompletowany został z aktorów scen warszawskich, krakowskich i śląskich. Słynne Brechtowskie songi z muzyką Paula Dessau, śpiewa Joanna Rawik.

(rok)