

PRZEDSTAWIENIE „Medei” Eurypidesa w krakowskim Teatrze Kameralnym stało się artystyczną rewelacją. Nieśmiertelne, zdawałoby się, że już skamieniałe pod patyną wieków, arcydzieło klasyki greckiej okazało nowe piękno — nie tracąc nic z posągowości — powagi helleńskiego stylu. Przyczyniła się do tego troska i czujność kierownika literackiego, dr Henryka Voglera, który tragedię Eurypidesa przybliżył do życia dzisiejszego, eksponując motywy i problemy wiecznie aktualne, mówiące o krzywdzie kobiety-malżonki i matki — o jej zawiedzionej miłości, obrażonej godności, o tragedii życia. Żywe i aktualne dziś staje się tu każde sło-



Lidia Słomczyńska w jednej ze scen „Medei” Eurypidesa.

TEATRALNA REWELACJA

wo Eurypidesa — poety uczucia, realisty i głębokiego filozofa.

Taka jest współczesność tej tragedii sprzed przeszło dwóch tysięcy lat.

A forma? Reżyserię „Medei” należy z entuzjazmem powitać jako nową wizję teatralną „eurypidesowej” tragedii. Pani Lidia Słomczyńska w roli tytułowej zdobyła się na ogromną różnorodność pomysłów — i trzeba to podkreślić — pomysłów nowych, śmiałych i pięknych. Przede wszystkim

stylizacja chóru, który okazał się zjawiskiem teatralnym na miarę scen europejskich. Posągowość gestu, rytm ruchu, różnorodna zmieniająca się barwa głosów przy bardzo dyskretnym podkładzie muzycznym — przy tym antyczna powaga i świetne powiązanie kolorystyczne kostiumu: czerni, złota i czerwieni — wszystko to budziło zachwyt, przekonało, że chór może grać jako „persona dramatis”.

Pan Wiktor Sadecki w roli Jazona był posągo-

wym bohaterem tragedii greckiej.

Powiedziałem, że przedstawienie „Medei” stało się rewelacją teatralną. W jesieni tego roku odbędzie się międzynarodowy festiwal teatralny w Grecji. Sądzę, że „jury” wybierające sztuki na to święto Melpomeny, wskaże przede wszystkim na „Medeę”. Przemawia za tym autentyczna klasyka i bardzo wysoki artyzm krakowskiego przedstawienia.

ANTONI WAŚKOWSKI



Lidia Słomczyńska jako Medea i Piotr Pawłowski jako Kreon.

Fot. W. Plewiński

**TYGODNIK
ILUSTROWANY 3**