



PANI DULSKA

Od dawna krążyła po kraju fama o tym przedstawieniu. Ze „tragikomedia kołtuńska” Zapolskiej otrzymała w realizacji Teatru im. Słowackiego, w reżyserii Lidii Zamkow pełną wymowę społeczną i obyczajową, że zagrana ostro i dosadnie przestała być tylko mieszczańską komedią.

Przelesiony do studia katowickiego spektakl w telewizji potwierdził wysoką rangę przedstawienia.

Zofia Jaroszevska w roli pani Dulskiej stworzyła postać niemal groźną w swoim zakłamaniu moralnym i okrucieństwie. Dobrze się stało, że zaledwie w kilka dni po przyznaniu nagród państwowych mogliśmy podziwiać wspaniałe aktorstwo Jaroszevskiej — tegorocznej laureatki.

Obok Jaroszevskiej świetnie zagrała Hesię nieodrodna córkę swej matki K. Hanzel-Cebulska. I ta rola nabrała dużo ostrzejszego wyrazu w przedstawieniu krakowskim niż w tradycyjnej interpretacji.

Scenografia Barbary Stopka. Reżyseria TV I. Wollen.

Za wcześnie na ocenę obecnego Festiwalu Teatralnego w TV — będzie on trwał jeszcze półtora miesiąca. Ale można już powiedzieć, że tego lata nie było niemal słabej pozycji festiwalowej. Wiele przedstawień zwracało uwagę niezwykle wysokim poziomem wykonawstwa i realizacji. Wśród nich krakowska „Moralność Pani Dulskiej” zajmuje czołowe miejsce. (woy)