

Goniec Teatralny

Warszawa 00-536 Al. Ujazdowskie 45
Nr z dn.

14

6-04-92

Wrocław

Teatr Współczesny: *Sen Dostojewskiego*,
reż. Krzysztof Rościszewski, prem. 28 marca

Reżyser posłużył się przekładem i adaptacją sceniczną dokonaną przez Lidzię Zamkow, co poniekąd z góry wyznaczyło kształt przedstawienia. Drugim elementem, który miał go do końca dookreślić, była próba zmierzenia się ze specyficznym – wszak komediowym – tekstem Dostojewskiego. Komedia zaś w wydaniu znakomitego rosyjskiego pisarza, to nic innego jak rozwinięcie gogolowskiego motywu "wyprowadzonego w pole głupca". Niestety, na scenie ta wizja reżysera nie znalazła swojego odzwierciedlenia. Nie pomogła nawet stylowa, choć może zbyt rozbudowana, scenografia Andrzeja Markowicza. W konsekwencji obejrzciliśmy widowisko, wprawdzie interesująco pomyślane, lecz mało atrakcyjne i nużące. Spośród siedmiorga głównych wykonawców, jedyną w miarę konsekwentną rolę stworzył Lech Gwit, grający Księcia. Niestety, nie miał partnerów. Reszta postaci była papierowa. Na scenie niewiele się działo, a budowane, przy niezbyt poprawnym wykorzystaniu środków aktorskich, dialogi, z rzadka wywoływały uśmiech na widowni. Nie pomogły próby przerysowania niektórych postaci, które miał wzbogacić tkankę komediową, pogłębiły jedynie poczucie niedosytu. Niestety, tak to bywa, gdy na barki zbyt mało doświadczonego zespołu, składa się materiał sceniczny, mogący się obronić jedynie wysokiej marki kunsztem aktorskim.

Ewa Han