

dziś
w teatrze



Tragedia optymistyczna



Emilia Krakowska gra w spektaklu rolę Kobiety-Komisarza.

Zmarły w 1951 roku Wsiewołod Wiszniewski, autor dramatów i scenariuszy filmowych, był pisarzem-bojownikiem; brał udział w rewolucji i obu wojnach światowych, w dziełach swych budował patetyczny pomnik bohaterstwa kawalerzystów i marynarzy radzieckich.

W Polsce grano pierwszą jego sztukę: „Pierwsza konna”, z 1929 roku, przede wszystkim jednak „Tragedię optymistyczną”, najwybitniejsze dzieło Wiszniewskiego, odznaczające się nie tylko żarliwością ideową, ale również oryginalną formą teatralną, będącą połączeniem heroizującego eposu z sugestywną wizją zbudowaną z obrazów o narastającym dramatyzmie.

Reżyser pierwszego przedstawienia polskiego „Tragedii”, Aleksander Węgierko, tak ją określał: „Jest to prawdziwie rewolucyjny utwór — nie tylko dlatego, że mówi o Rewolucji Październikowej, ale dlatego, że pokazuje „rewolucję psychiczną”, że dynamicznie unaocznia proces przetwarzania się — często w bólu i męce — duszy ludzkiej”.

„Tragedia optymistyczna”, którą dziś właśnie zobaczymy na małym ekranie, interesowała wielu polskich reżyserów. Aż czterokrotnie wystawiała ją Lidia Zamkow, która zrealizowała także dzisiejsze przedstawienie telewizyjne. Dwukrotnie pokazywał ją na scenie August Kowalczyk...

Fragment dzisiejszego spektaklu „Tragedii” niektórzy z nas widzieli już wcześniej, w publicystycznym programie „Warianty”, pokazywanym w TV przed kilku dniami. Jak można sądzić już na podstawie tego fragmentu, Lidia Zamkow proponuje nam tym razem bardzo interesujące odczytanie sztuki Wiszniewskiego. Jest to inscenizacja realistyczna, nawiązująca do epickiej, brechtowskiej formuły teatru. Jest to interpretacja z dystansu — i z cudzysłowami. Przedstawienie prowadzi narrator, który nie tylko zapowiada wydarzenia, ale jest jakby pomostem między dawnymi i nowymi laty

Bardzo mocną stroną spektaklu Lidii Zamkow stanowi świetna obsada aktorska. Kobieta — Komisarza gra tu Emilia Krakowska, Prowodyra — Leszek Herdegen. Tej znakomitej dwójce towarzyszą m. in. Marek Lewandowski, Janusz Gajos, Edmund Fetting i Roman Kłosowski. Scenografię do przedstawienia opracował Andrzej Sadowski, a muzykę skomponował Lucjan Kaszycki. (p)