

STANISŁAW STANUCH

## W LESIE

6 III — godz. 21.25

Wielokrotnie, różnorodnie zresztą, wykorzystują pisarze walor sensacyjności kryjący się w wybranych przez siebie tematach, w pewnych tematach podsuwających jakiegoś typu stereotypy sytuacyjne. Poobnie jest z momentem zaskoczenia, niespodzianki. Nie tylko można być wtedy bowiem bardziej pewnym uwagi odbiorcy ale ukazać sprawy w nieoczekiwanej perspektywie, rzucić nowe światło na sylwetki bohaterów.

Stanisław Stanuch, znany i ceniony prozaik młodej generacji, w opowiadaniu, które stało się rodstawą telewizyjnej adaptacji szkicuje prostą, jasną sytuację, jakoś bardzo codzienną w swym charak-

terze. Jak co roku w porze rykowiska jeleni, zjeżdżają na polowanie do odległych lasów trzej mężczyźni. Każdy z nich przywozi swoje sprawy zawodowe, swoje życiowe większe i mniejsze problemy. Rozmawiają o nich, starają się zarazem oderwać od tych spraw, wtopić w życie lasu, który zewsząd otacza ich małą chatynkę, przeżyć jeszcze jedną myśliwską przygodę, wykorzystać kawalerską swobodę. I w tę sytuację wkracza nagle ktoś obcy, przybysz nie tyle z innego zupełnie świata co z innego czasu. Odezwie się echem przeszłość, zapomniana już, pokryta warstwami lat, przeżyć, spraw. Znowu zabrzmia pseudonimy, hasła. I znowu bohaterowie przypomną sobie, że istnieje inna broń niż myśliwska. Dojdzie do dramatycznego zderzenia dnia dzisiejszego i przeszłości.

B.B.

JOSEPH CONRAD  
KORZENIOWSKI

## FREJA Z SIEDMIU WYSP

8 III — godz. 20.45

Jedną z częściej występujących postaci w rozległym dorobku pisarskim Conrada jest Marlowe, człowiek, który wiele widział, wiele doświadczył i wiele też rozumie. Śmiały żeglarz, zadomowiony na wodach tropików, Marlowe ma niewątpliwie wiele rysów samego Conrada i bywa nawet traktowany jako autoportret pisarza. On to właśnie opowiada jakąś zasłyszaną lub obserwowaną przez siebie historię lub próbuje rekonstruować czyjeś losy, dotrzeć do prawdy o nich. On to też wprowadza nas w historię Frei, córki plantatora tytoniu, dziewczy-

ny, która — jak twierdzi Marlowe — należała do kobiet, których się nie zapomina. Historie dziewczyny, która pokochała wbrew woli ojca, która wybrała sobie na towarzysza życia kapitana Allena, właściciela pięknego, śmignętego brygu. Uczucie jej wystawiono jednak na trudną próbę. Nie tylko ona bowiem czegoś tak bardzo i tak mocno pragnęła by razem z Allanem żeglować na pysznym brygu. Był ktoś, kto bardzo nie chciał by Freja opuściła archipelag. I miał możliwość, jeśli nie u niemożliwić zupełnie jej związek z Allanem, to bardzo go utrudnić. Historia Frei z Siedmiu Wysp, opowiedziana i uzupełniona po latach, to tragiczny splót ludzkich namiętności, ambicji, młodości, dumy, podłości i słabości.

B.B.