

168

WZORAJ



»Zdobyty horyzont«

Śląskim powstańcom, bohaterom dramatycznych walk o polski Śląsk poświęcone było widowisko katowickiego Teatru TV.

Na kanwie powieści Gustawa Morcinka pt. „Mat Kurt Kraus” napisanej w roku 1957 oparła Lidia Zamkow spektakl niezwykle bogaty, pomysłowy, nowatorski od strony formalnej, przepojony głębokim patriotyzmem.

Były to właściwie sceny dramatyczne, w stylu zbliżonym do brechtowskiego, luźno z sobą powiązane, jak w reportażu z autentycznych wydarzeń. Reżyserka i adaptatorka odeszła bardzo wyraźnie od form dotychczas stosowanych w telewizji. Pokazała coś nowego i osiągnęła dobre rezultaty.

Oglądało się przedstawienie z wielkim zainteresowaniem. Było surowe w wyrazie, przekazywało wiernie nastrój chwili i postawy ludzi. Patos widowiska zawierał się w treści, w dramatyzmie wydarzeń. Grę aktorów charakteryzowała prostota i oszczędność środków. Przykładem tego była postać Kurta Krausa we wzorowej interpretacji Leszka Herdegena.

Lidia Zamkow świetna reżyserka spektaklu wypadła słabiej jako interpretatorka. Była po trosze Kassandra, po trosze Mutter Courage. Brzmiało to sztucznie i wylamywało się z ogólnego stylu.

W innych rolach (doskonały pomysł z prezentacją postaci) wystąpili: C. Pszczolińska, J. Kamas, P. Poloński, A. Bazak, W. Ziętarski i inni. Reżyseria TV W. Gawrońskiego. Scenografia W. Langego. (woy)