

„Zmartwychwstanie“

O powieści Tolstoja Jarosław Iwaszkiewicz pisał: ... „Z wszystkich powieści Tolstojowskich najcenniejszą dla mnie i najbardziej niezapomniana i, powiedzmy nawiasem, najbardziej aktualną dzisiaj, najbardziej interesująca pod względem formalnym jest powieść „Zmartwychwstanie”. Tolstoj chciał stworzyć w „Zmartwychwstaniu” moralitet, jakiś szkielet zasad i przykładów na najbardziej sucho pojmowany reżestr obowiązków człowieka. A jednak stworzył zrównoważone arcydzieło umiaru i prostoty, obraz tendencyjny, a pełen życia, szkielet suchy, a napełniony żywymi postaciami ludzi i plastycznymi opisami zdarzeń i przeżyć”.

Przedstawienie Lidii Zamkow określano już wielokrotnie, jako dzieło wybitne, zarówno pod względem treściowym, jak i formalnym. Te opinie w pełni potwierdziła telewizyjna prezentacja. Przygotowana starannie, przemysłowa i zakomponowana, zniwelowała „teatralność” przedstawienia, uwypuklając jego rytm

epicki, jego kameralność, a jednocześnie mistrzowski układ scen zbiorowych. Ktoś napisał, że „Zmartwychwstanie” Lidii Zamkow to spektakl rosyjski i uniwersalny, aktorski i zespołowy, bardzo ludzki i męski zarazem. To prawda — odbierało się go z niesłabnącym zainteresowaniem, z zaciekawieniem, które towarzyszy zawsze dziełom wybitnym. realizowanym w sposób daleki od przyjętych konwencji, dziełom bogatym, wielowarstwowym, które przekazują wiedzę o świecie w sposób emocjonalny i efektywny zarazem.

W roli Katarzyny Masłowej wystąpiła aktorka niezwykle utalentowana — EWA DECÓWNA, Niechludowa zagrał EMIR BU-CZACKI. Współtwórcą przedstawienia stał się scenograf — JERZY MOSKAL.

Kolejna prezentacja VII Telewizyjnego Festiwalu Teatrów Dramatycznych — to sukces i Teatru Śląskiego w Katowicach i Lidii Zamkow. (k)