

665  
Przed  
premierą

„NON STOP“

# Bordowicza

Na scenie olsztyńskiej pojawia się twórczość jednego z najmłodszych dramaturgów polskich. Maciej Zenon Bordowicz urodził się w 1941 roku. Jego zainteresowanie teatrem nie jest przypadkowe. Bordowicz ukończył wydział aktorski i reżyserki PWST w Warszawie. Pracował i pracuje jako aktor i reżyser. Jeszcze w czasie studiów debiutował wierszami na łamach „Współczesności”. Był jednym z założycieli i członków „Orientacji Poetyckiej Hybrydy”. Wydał kilka tomików wierszy.

Sztuka „Idący o poranku” nagrodzona została na Konkursie Debiutów Dramatycznych. Ale wcześniej, w 1964 roku, opublikowana została „Krzyżówka”, grana wówczas przez jeden z zespołów amatorskich w województwie olsztyńskim. W 1965 r. pojawiły się „Psalmy” i ich kontynuacja „Akty”. W utworach tych jak i w „Idącym o poranku” autor podejmował

próby tworzenia dramatów postaw moralnych. Inny charakter posiada „Jam session” i wystawiana obecnie przez teatr olsztyński sztuka „Non stop”. Obie pokazują niesamowitość i okrucieństwo ludzkiej egzystencji, niecodziennych przejawów tej egzystencji.

„Non stop”, to historia dwóch staruszek, które w roku 1945 zamknęły się w swoim mieszkaniu i postanowiły nie wychodzić na ulice miasta, by nie kontaktować się z władzą ludową, z nową rzeczywistością państwową.

Przedstawienie olsztyńskie (premiera w Olsztynie — 18 listopada) sztuki „Non stop” zobaczymy w reżyserii Krzysztofa Rościszewskiego. Dwie postacie sztuki grają Eugenia Snieżko-Szafnagłowa, obohodząca w tym przedstawieniu 30-lecie występów na scenie olsztyńskiej oraz Witolda Czerniawska.

SEG