665

„Łeztern" w trakcie prób

Rozmawiamy z Barbarą Fijewską

Reżyserem i choreografem przedstawienia

Jak już pisaliśmy, Państwowy Teatr Dramatyczny im. Adama Mickiewicza przygotowuje na zakończenie sezonu artystycznego 1978/9 sztukę muzyczną pt. „Łeztern" Erola i Gorzelskiego. Reżyserem spektaklu na częstochowskiej scenie jest pani Barbara Fijewska — choreograf Teatru Narodowego w Warszawie.

Podczas próby sytuacyjnej przygotowywanego spektaklu pt. „Łeztern". Z lewej — reżyser przedstawienia — Barbara Fijewska.
Fot. Maria Szylwańska

Nie jest to pierwszy — jak się dowiadujemy kontakt pani Barbary Fijewskiej z Częstochową. W miejscowym teatrze poczyniła przed laty swoje pierwsze kroki reżyserskie realizując — „Żołnierza Królowej Madagaskaru". Po tym „pasowaniu" na reżysera dość często próbowała sił w tej dziedzinie twórczości. Wspomnijmy choćby takie spektakle jak — „Boso ale w ostrogach", „Kram z piosenkami".

— Jeżeli można tutaj użyć słowa „specjalizacja" — to pani właśnie specjalizuje się w przedstawieniach muzycznych...

— Prowadzę zajęcia z piosenki aktorskiej w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Łodzi i lubię tego rodzaju sztuki, wymagające od aktora wykazania się wszechstronnymi umiejętnościami...

— Tak będzie także z pewnością w przygotowywanym „Łezternie".

— Aktorzy ciężko pracują podczas prób. Muszą opanować wiele piosenek i układów tanecznych. Mają ponadto bardzo trudne zadanie „wydobycia" dość specyficznego humoru, leżącego na pograniczu farsy.

— Jak można bliżej określić charakter tego przedstawienia?

— Jest to — pewnego rodzaju pastiche, a więc sztuka naśladująca styl i manierę innego rodzaju sztuki. W tym przypadku — westernu, jednakże z uwzględnieniem polskiej tematyki, bliskiej naszemu widzowi.

— Westernowa będzie także scenografia...

— Przygotowuje ją — Małgorzata Treutler. Miejscem w którym rozgrywa się akcja jest oczywiście — saloon.

— Wspomniała Pani o licznych tańcach i piosenkach.

— Nad choreograficzną stroną spektaklu czuwam sama. Pracę nad przygotowaniem przez aktorów piosenek w stylu „country" z muzyką Piotra Hertla wziął w swoje ręce kierownik muzyczny Państwowego Teatru Dramatycznego im. Adama Mickiewicza — Bolesław Ocias. Akompaniuje przy fortepianie — Jacek Stawiarski. Oprócz dwunastoosobowej obsady aktorskiej, bierze udział w przedstawieniu — kwartet chóru „Pochodnia" oraz kameralny zespół orkiestrowy złożony z muzyków Państwowej Filharmonii w Częstochowie.

— Sztuka ta była już prezentowana...

— Jej prapremiera odbyła się w Łodzi. Przedstawienie cieszyło się ogromnym powodzeniem publiczności.

— Sądzimy, że z takim samym zainteresowaniem spotka się u nas. Kiedy premiera?

— Planujemy ją — 14 lipca. **(s)**