Barbara Fijewska

Ur.IX.1919 r.Ukończyła Szkołę Baletową tacjany Wysockieji w 1938 r. i od tego roku występowała jak tancerka. W czasie okupacji chodziła do tajnego Studia Iwo Galla.Po powstaniu warszawskim w obozie Bergen Belsen, a po upadku Niemiec rozpoczęła pracę w T.Ludowym im.W.Bogusławskiego w Lingen. Od IX.1945 w T.Wojska Polskiego,W 1949,w momencie objęcia dyrekcji T.Polskiego w Warszawie przenosi się do zespołu tej sceny.Od 1950 do chwili obecnej - z krótkimi przerwami w T. Narodowym.Wykładowczyni PWSTiF w Łodzi w latach 1946-1949 a następnie od 1966 do chwili obecnej.

W pierwszym okresie działalności , jako tancerka zdobyła nagrody na konkursach tańca w Paryżu i Warszawie.Od czasu związków z T. w Lingen pra cuje w charakterze aktorki i choreografki.

Jak aktorka występowała m.in. w "Muchach" Sartre'a, Tatuowanej róży Tenessee Williamsa ,"matce Courage" Brechta ,"Kordianie" Słowackiego / to tylko role wykonywane w T. Narodowym.Wysoce aktywna jako choreografka teatralna - to w istocie jest jej podstawowa specjalność wysoce ceniona w teatrach. A to przede wszystkim dlatego,iż umiejętności teatralnego kształtowała pod okiem i wpływem L.Schillera.Ma w dorobku wiele dziesiątków prac choreograficznych na terenie całego kraju, przede wszystkim zać w Warszawie i Łodzi

Jak reżyserka debiutowała przedstawieniem "Kota w butach" laurentowskiego, przygotowanym wspólnie z ... Konra dem Swinarskim w T.Ludowym w Warszawie w 1955.Głównym jej dziełem reżyserskim są powielane w różnych wariantach inscenizacje "Kramu z piosenkami". Uczestniczyła w pracy nad dwoma inscenizacjami tego montażu-musicalu, przygotowanymi przez Schillera /Lingen - 1945, Łódź 1949/.Pierwszy raz samodzielnie

re żyserwał "Kram z piosenkami" w T.Nowym w Łodzi w 1957 i stał się on jedną z "eksportowych" iscenizacji tej sceny zaliczanej wówczas do czołówki kraju. W minionych latach wystawiała B.Fiejewska "Kram z piosenkami" dzieć około 15 razy, m.in. w T.Ateneum w W_wie/1961/, w T.Wybrzeże /1962/, w T.Narodowym w 1968 /pierwszy realizacja sceniczna przygotowana na tej scenie za cza sów dyrekcji A.Hanuszkiewicza/ w T.Jaracza w Łodzi /1973/. Nadto reżyserowała jeszcze "Niech no tylko zakwitną jabłonie" A.Osieckiej /Kalisz - 1965, Jelenia Góra 1967/, "Boso ale w ostrogach"/w T.Muzycznym w Lublinie /