

Inni o „Bereziakach”

Sztuka Karola Obidniaka „Bereziacy” wystawiona w inscenizacji Romana Sykały w Teatrze Powszechnym, dzięki swoim walorom teatralnym, a przede wszystkim społeczno-politycznym, znalazła uznanie nie tylko prasy miejscowej. Pisma fachowe poświęciły pozycji tej wiele uwagi, umieszczając o niej obszernie (i pochlebnie!) recenzje.

Jan Kłosowicz stwierdza m. in. w „Polityce”: „Największą wartość tego przedstawienia nie zawiera się jednak w jego czystym scenicznym kształcie. Zawiera się w podskórnej, wewnętrznej dramaturgii scenariusza i spektaklu. „Bereziacy” to widowisko polityczne i historyczne, jakie rzadko bywa w polskim teatrze. To nie napisana jeszcze, ale dostrzeżona i podchwyciona przez scenarzystę i inscenizatora wielka tragedia naszych czasów...”

Pokrywa się to z wypowie-

dzią Wandy Karczewskiej, umieszczoną w „Kulturze”: „Jest to ~~wypowiedź~~ nawet w samym tekście „Bereziaków” załączek wielkiego dramatu politycznego, wewnętrznego dramatu komunistów w momencie rozwiązania Komunistycznej Partii Polskiej...”

Na inne walory „Bereziaków” zwraca uwagę w „Życiu Warszawy” Maria Kłosińska: „Reportaż sceniczny Teatru Powszechnego oparty na dokumentach, skrupulatnie zbieranych faktach – zawiera niewątpliwie wiele z tej prawdy, którą znamy z licznych opracowań, przede wszystkim jednak stara się środkami dostępnymi scenie oddać coś, co nazywamy atmosferą, coś nieuchwytnego, a tak przecież istotnego. Poprzez swoją prostotę, wyrazistość, poprzez rosnące napięcie – wywołuje w nas to bezpośrednie zaangażowanie, bez którego tego rodzaju widowisk nie sposób odbierać”

Natomiast Andrzej Wróblewski określając sztukę Obidniaka „Lekcją historii” tak uzasadnia to w „Teatrze”: „Oglądając „Bereziaków” Obidniaka w łódzkim Teatrze Powszechnym, odnośnie wręcz nie, że Obidniak chciał dać świadectwo prawdzie. Spróbował spojrzeć na historię z dystansu, ze stanowiska czło-wieka, dla którego Bereza jest już tylko pojęciem historycznym, do tego stopnia odległym, że pozwala mu bez zahamowań odrzucić to wszystko, co nie wytrzymałoby pró-by, co zdewaluowało się w porównaniu z późniejszymi wydarzeniami historii powszechnej...” „Mądra lekcja historii i bardzo interesujący spektakl”.

Z czym zgodziła się również Łódź teatralna, która przyznała „Bereziakom” „Srebrną Łódkę”. (M. J.)