

Ciekawe opowiadanie o nieciekawym życiu

■ **OLGIERD BŁAŻEWICZ**

Na scenie zwyczajna zaniedbana i uboga wiejska izba. Kilka sprzętów codziennego użytku, stół, parę krzeseł,

Jak powiada Ernest Bryll, cała kultura irlandzka wyrasta z wyjątkowego na wyspach daru opowiadania. I nikt podobno nie umie tak ciekawie opowiadać o życiu jak Irlandczycy. Ale nikt też chy-

niczym. Ale, w miarę upływu czasu atmosfera się zagęszcza, a gdy pojawia się w życiu czterdziestoletniej kobiety mężczyzna, staje się coraz bardziej napięta. Matka za wszelką cenę będzie

starła się przeskodzić córce. Ona za wszelką cenę będzie chciała od niej uciec.

Na Scenie Nowej Matką jest Krystyna Feldman, a córką Daniela Popławska. Obie aktorki przede wszystkim zaskakują interpretacją absolutnie nie przylegającą do ich dotychczasowego aktorskiego emplot. Pani Krystyna jest stonowana, skąpiona. Daniela Popławska, nic nie ma ze swego żywiołowego temperamentu. I nawet te najbar-



BOGUSŁAW BIEGOWSKI

Krystyna Feldman — Mag Folan i Daniela Popławska — Maureen.

kuchnia, zlewozmywak. A na niej przez większość scenicznego czasu dwie tylko kobiety. Matka i córka. Matka — starszuszka wielce marudna, przebiegła i trudna we współżyciu. Córka też niezbyt wobec niej miła. Obie kobiety toczą ze sobą od początku jakąś grę, która właśnie jest treścią irlandzkiej sztuki Martina McDonagha „Królowa piękności z Leenane” na Scenie Nowej na poznańskim Piątkowie.

ba nie umie teraz z taką prostotą i znajomością psychiki zwyczajnych ludzi konstruować sytuacji scenicznych jak ci, odkrywani teraz przez polski teatr młodzi irlandzcy dramaturdzy. Nie bez racji chyba nazywani kontynuatorami Czechowa. Coś z Czechowa jest też w sztuce McDonagha. Historia, jaką nam opowiada, jest bardzo prosta. Z pozoru nic się tu nie dzieje. Ot mieszkające ze sobą kobiety nudząc się rozmawiają o

tyczne sceny rozgrywa na pauzie i maksymalnym wyciszeniu. Podobnie zresztą jak partnerujący jej Mariusz Puchalski. To dojrzały, typowo aktorski spektakl.

Teatr Nowy w Poznaniu. „Królowa piękności z Leenane” Martina Mc Donagha w reżyserii Roberta Glińskiego i scenografii Macieja Preyera. Premiera prasowa na Scenie Nowej na Piątkowie — 6 kwietnia.