

Wrocław dnia 25.VI.1959

L.dz. *l.dz. 43/59*

Do

Prezesa Stow. Polskich Artystów Teatru i Filmu
Z A S PW a r s z a w a

W odpowiedzi na pismo z dnia 22.VI.59 L.dz.3359/59 komunikujemy co następuje:

- Ad 1. Chodzi tu o błąd stylistyczny gdyż zamiast "odwołać" powinno być "zawiesić w czynnościach".
- Ad 2. Oczywiście, że wolno - jeżeli - jak to miało miejsce w tym wypadku - okazało się równocześnie zainteresowanej pełny protokół posiedzenia Rady Artystycznej. Dodatkowo wyjaśniamy, że kol.Patkowska jako choreograf etatowy była członkiem Rady Artystycznej i mimo zawiadomienia nie stawiała się na posiedzenie.
- Ad 3. Niewątpliwie Dyrekcja w porozumieniu z Radą Artystyczną ma prawo w uzasadnionych wypadkach "zawiesić w czynnościach" - jak również ma prawo zlecić zawieszanej osobie wykonywanie pewnych funkcji w ramach ograniczonych. W konkretnym wypadku chodziło o dozór artystyczny przy wznawianiu starych pozycji repertuarowych nad układami choreograficznymi, które są dziełem kol.Patkowskiej. Kol.Patkowska wyraziła zgodę na pisemną propozycję Dyrekcji i prowadziła próby baletu przy wznowieniu "Czaru Walca".-

Wydaje nam się, że jeżeli na konkretne zapytanie zawarte w piśmie Zarządu Sekcji "prosimy o podanie powodów zwolnienia kol.Patkowskiej" - dyr.Religioni odpowiada zgodnie z prawdą że: "nic nam nie wiadomo o tym, jakoby kol.Patkowska otrzymała dymisję w naszym teatrze" - a umowa o pracę została rozwiązana w parę tygodni później zgodnie zresztą z obowiązującymi normami prawnymi - nie mamy podstaw do klasyfikowania tego trybu postępowania jako "niejasny i nieszczerzy".-

W sporze tego typu obowiązywać nas muszą na wszystkich szczeblach hierarchicznych naszego Stowarzyszenia nie domysły a jedynie i wyłącznie fakty.

Wreczcie sprawa ostatnia. Istotnie list Zarządu Sekcji z dnia 29 maja 59 L.dz.2947/59 otrzymaliśmy w dniu 2 czerwca br. Na posiedzeniu Zarządu Oddziału w dniu 4 czerwca 59 prze-

we odpisał, kładł celach przed 3 tygodni.

kazaliśmy całą sprawę do rozpatrzenia Podkomisji do Spraw Muzycznych, która w pełnym składzie przeprowadziła rozmowy z Dyr. Religioni i Prezydium Rady Artystycznej przy Operetce Dolnośląskiej.

Podkomisja sporządziła z obu spotkań protokół, referując całokształt sprawy Zarządowi Oddziału na posiedzeniu w dniu 22 czerwca 59.

Dla wyjaśnienia przypominamy uprzejmie, że zgodnie z zaleceniami i wytycznymi Zarządu Głównego powołana została na terenie naszego Oddziału, Okręgowa Komisja Artystyczna, której przewodniczącym jest kol. Artur Młodnicki, z podziałem na Podkomisję dla Spraw Dramatu (przew. kol. Józef Pieracki) i Podkomisję dla Spraw Muzycznych (przew. kol. Stanisław Romański).

Uwaga Kol. Prezesa o roli Stowarzyszenia jako obrońcy swoich członków jest całkowicie słuszna i zawsze przez nas respektowana, niemniej jednak uważamy, że angażowanie Stowarzyszenia w obronę w każdym wypadku i za wszelką cenę w sporach gdzie niestety rację ma strona przeciwna byłoby równoznaczne z narażaniem autorytetu naszego Stowarzyszenia.

Zarząd Oddziału w całości, jak też pojedynczy jego członkowie zawsze ściśle przestrzegali i przestrzegają właściwych form postępowania, dlatego zarzut w tym kierunku jak również forma listu Kol. Prezesa musi z kolei nas napawać niepokojem i budzić nie małe wątpliwości.-

z koleżeńskim pozdrowieniem

Stanisław Romański

V-przew. Zarządu Oddziału

Skarbnik Oddziału

Władysław Dewoyno



Sekretarz Oddziału

Julia Arnoldt

JULIA ARNOLDT

Przewodniczący Oddziału

Artur Młodnicki

ARTUR MŁODNICKI

Załącznik 2.

1. Protokół z zebrania Podkomisji do Spraw Muzycznych
2. Wyciąg z protokołu posiedzenia Plenum Rady Artyst. Operetki Dolnośląskiej z dnia 9.IV.1959r.