

JRENA BYRSKA w. Szymankowa
nr. 9. X. 1901

os. recypnaty ZASP-SPATIF
aktoria i reżyser
zam. 02541-W-wa, Narbutta 22m2
tel. 49.47.94.

tel. 49-47-94
name

ZYCIORES

W r. 1918 woiny pomyś Jadriski Skorskiy
W tymże roku rozpoczyna studia w Wyższej
Szkołe Ogrodniczej

ok. 1921 - wstępuje do Szkoły Dramatycznej - poronpwa
studia ze względu na trudności materialne
pracuje jako naukowca

r. 1925-24 pryzysta przez Al. Zehwersona do

od r. 1927 przeniesieni
do ZASP-u

Konserwatorium / Wydział Dramatyczny /
na drugi kurs. Koncny z obkna -
czeniem. / pod kierownictwem J. Freya /

r. 1927-29 -

"Placówki Zyrzpa Stowa" dyr. Me-
cypława Szpakiewicza i Janiny Gorskij
W drugim okresie ustelbitrowany
teatr w gmachu "Ateneum".
Tamże debiut reżyserski / "Noć lipcowa"
B. Gorczyńskiego /

r. 1929-1930 -

pracuje w Rydze jako aktor w Polskim
Teatrze Międzynarodowym. Jednocześnie
prowadzi raport prasowy i praca Toleransky
polonij - p. "Tragedium"

rok 1933 - po krótkim okresie w bibliotece prowadził wraz z dyr.
do
Mieczysławem Szpakiewiczem studium
Teatralne przy Teatrze na Polulance.
r. 1937
Tuzni jako
JERNA
BYRSKA /
Reżyserie sztuk Arctura Gostkiego - "O zmarłych -
ostanie"; współpraca z P. Radem, jako aktorka
i reżys. / z wykonywaniem sceny historycznej średniowiecznej
z Treviru; "Prometeusz skowany" Ajschylosa itp.

1937-1939
Warszawa
Współpraca z P. Radem jako aktorka i reżyser
L. ważniejszych prac: 1. Łola Wandy - w aktwie Nowide
2. Reżyseria: C.K. Nowid. "Ad Leonas"
L. Sewald - "Aniela of Kolmb" +
na morzu Sargassowym

1939-1944
Okupacja w Warszawie; prace fizyczne.
Zajęcia teatralne w tajnej szkole żeńskiej.
Organizacja wraz z mężem w domu tajnych
kursów politycznych, teatralnych / im. m. "Weseli"
wraz z współpracą z organizacją pomocy więźniom
na Łamaku.

1944-1945
W związku z zagrożeniem przesiedlenia,
wyprzedził wraz z grupą dzieci warszawskich
do Hordki Łukowskiego jako kucharka, gdzie
poza tym prowadziła prace teatralne.

1945-1946
Zahłade wraz z mężem w Keszupem
Johannem u/hm, Lzu. Instytut Artystyczny
dla aktorów teatralnych.
Instytut ten miał być jednocześnie za-
łożeniem historycznego Teatru Objawczego

Kiedyś myślałem o „serpencjach” / trzy wypadki z bronią
w reku ze strony władz odpowiedzialnych elementów
i o / imo osiągnięto sukcesyjs pover dżurshustro
Kultury, opuszone wraz z dziełem Lesznowsz.

1946-1947 Przewodniczący Komitetu w Szerechowsku Koto
Kulura / prowadzi doswiadczena nad rolg szulki
w wychoranum dwocka /

1947-1948 - Współpraca z P. Redem jako aktoha,
reyser

1948-1949 Przewodniczący wraz z dziełem teatru w Opolu
(Suzgnizii pover W. Krasnowieckiego)
Jest aktoha, reyserem /
z prac. N. Don Krow - Fredy - dżurshustro
Pan Dżurps i jego grupa - Porechny
Smieszni za Kunumum

1949-1951 - W Warszawie współpraca z redem i prowadzi
w ramach ZWM - Kurs teatralny
Inżynier w PWSZ w Warszawie - / kierownik /

1951-1952 - Przewodniczący z dziełem teatru w Toruniu
(aktoha, reyser)

1952-1958 - Przewodniczący z dziełem teatru w Kielecku i
Radomiu. Gosc, reyserem - wiele sztuk -
z Wosnowyprychi. 1) Mafakowski - Huskwa
2) Giraudoux - Komendant
3) Zerowski - Propaganda

Okres z 1955 - Studium Teatralne,
na prawach średniej szkoły teatralnej
(delikat um. Sokorskiego)

4
Studium Teatrów Krolestwa pod kier. Frey
Byrdziej daje w ciągu kursu

1) Amstercum - Polacy
prelad i konsultacje prof. S. Sebny
2) Dzieje Teatru i Teatry -
audytoryj studium pod kier.
S.B.

3. Z Bernicka - Ocalenie
Antygony.

Studium z wyłonowaniem kostiumów, masce,
dekoracji

4. "Wesele" - o studyj-
nym charakterze

1958-1959 - Za namowem Ministerstwa Opuszcza
Teatr Byrdziej Krole i wraz z grupą
obojczykow. teatr dramatyjny
w Poznaniu

Jest wprostowym studium
zacji "Wesele" w Poznaniu

1959-1962 - Reperenje doprowo; wraz z grupą
mangunije teatr widowiska dla dzieci
w TV. Za co dostaja nagrode

1962-1966 Gorkow - najprawdopodobniej
reperenje; w tym samym czasie
Dzieci z miast "Marsja", "Kupiec-
cewka" - wplyw negatywny na teatr

Tamże

Następnie dyrektorem teatru. Praca artystyczna, reżyserska i organizacyjna, czyli przez dłuższy czas praca z zespołem i dyrektorem.

Praca w Gorzowie wzmiankowanego została zaprzestana - memu teatru na pierwsze spotkanie w Warszawie /100 lat W. W. / z "Don Alwazarem" St. H. Dubois-Skappa.

W tym okresie teatru dał kilka ważnych prac - premier - jak:

- 1. K. Filipowicz - Panymyśli ^{antyboklerski}
- 2. E. Pietyk - "10 potworów, nie planów"
- 3. Z. Herbert - "Jaskinia filozofów"

Z. Herbert był przez jakiś czas kierownikiem literackim teatru.

Z teatru w Gorzowie odchodzi, na emeryturę.

W r. 1967 - luty.

W l. 1967-75 - Współpraca jako reżyser - z teatrami wrocławskimi, Gorzów, N. Huta, Gniezno i Gdynia.

W tym czasie jest przez jakiś czas wraz z mężem zatrudnionym jako pedagog w teatrze lalkowym "Galilaei"

Henryk Bytycki