

Poznań

Teatr Nowy: *Świat się zmienia, czyli Polityka*
Perzyńskiego, reż. zespołowa, prem. 25 paździer-
nika

Komedia Perzyńskiego mogłaby być wcale udanym znaleziskiem teatralnym, gdyby wziął ją na warsztat reżyser zaopatrzony w stosowny klucz interpretacyjny. Nie miał go, niestety, Szczepan Szczykno, który zaczął próby i nie znaleźli go także aktorzy, którzy spektakl dokończyli. Perzyńskiego *Polityka* – dramat z kluczem – zwietrzała w warstwie anegdotycznej. Ale żywe są ciągle mechanizmy polityki. Nie zmieniły się też za wiele układy partyjne, parlamentarne, rządowe... Realizatorzy nie zadali sobie trudu, by tekst sztuki uważnie przeczytać i wykreślić to, co zbędne i dziś nieczytelne. Chwył z komentatorami czytającymi didaskalia jest dość nieprecyzyjny i niekonsekwentny. Niejasny wydaje się też pomysł ożenienia starej ramotki z udanymi skądinąd songami Jana Kaczmarka. Czy koniecznie wszystko trzeba przerabiać na musical? Jeśli dodam, że całkowicie zawiedli aktorzy, to rodzi się pytanie: czy nie szkoda mimo wszystko tekstu Perzyńskiego?

Stefan Drajewski