

W czasopismach

665 Głos laureatów

Styczniowy numer miesięcznika uniwersyteckiego „Głos uczelni” wypełniają m.in. obszernie teksty poświęcone Krystynie Meissner i Januszowi Kryszakowi, którym redakcja „Nowości” przyznała Złote Karety za osobiste sukcesy odniesione w 1996 roku. Rozmowa „Głosu” z profesorem Januszem Kryszakiem dotyczy emigracji jako szkoły życia w dwóch kulturach: polskiej i kraju osiedlenia. Dotyczy też przede wszystkim zainteresowań badawczych laureata nagrody kanadyjskiej Fundacji Turzańskich przyznanej za całokształt twórczości poetyckiej i krytycznoliterackiej, ze szczególnym uwzględnieniem książki „Literatura złej chwili dziejowej. Szkice o drugiej emigracji”.

„Głos” przynosi też pierwsze poważniejsze podsumowanie trzynastu toruńskich sezonów teatralnych Krystyny Meissner, która od 1 stycznia 1997 jest dyrektorem Teatru Starego w Krakowie. Janusz Skuczyński

omawia prace reżyserskie dyrektor Meissner od „Kartoteki” w 1983 do „Wesela” na koniec 1996 roku. Autor przypomina najpiękniejsze i najgłośniejsze przedstawienia – m.in. „Balladynę”, „Zmierzch”, „Pchłę”. Stara

się też ocenić dorobek Teatru Wilama Horzycy w tym czasie, analizując współpracę dyrekcji z reżyserami i scenografami, pracującymi w tym czasie w toruńskim teatrze.

Oceny Skuczyńskiego są krytyczne, ale sprawiedliwe. Autor „Głosu” wskazuje zarówno pozytywne, jak nie do końca udane strony sprawowania przez Krystynę Meissner dyrekcji toruńskiego teatru, przy czym te ostatnie wiąże on z coraz większym angażowaniem się dyrektorki w festiwal Kontakt – najbardziej znaczące wydarzenie teatralne w ostatnich latach, które, jak pisze Skuczyński, utorowało Krystynie Meissner drogę do stanowiska dyrektora Teatru Starego w Krakowie, od lat 70. prawie nieprzerwanie pierwszej sceny w kraju.