

# Krystyna

## Meissner ✓



WITOLD BRODA

Stworzyła dwa najważniejsze międzynarodowe festiwale teatralne w Polsce: toruński Kontakt — szefowała mu w latach 1991—1996 i wrocławski Dialog, którego pierwsza edycja właśnie się zakończyła. Absolwentka warszawskich uczelni: polonistyki (UW) i reżyserii (PWST), debiutowała w stołecznym Teatrze Ateneum. Wystawiła „Eskurial” Ghelderode, „Samoobstugę” Pintera i „Na pełnym morzu” Mrożka. Współpracowała z teatrami w Białymstoku, Bydgoszczy, Elblągu, Gdańsku, Wrocławiu, Toruniu, Krakowie, z Teatrem Polskim w Warszawie. W 1978 r. otrzymała nagrodę za reżyserię „Życie jest snem” Calderona na Kaliskich Spotkaniach Teatralnych, a w 1980 r. — na Festiwalu Teatrów Polski Północnej za „Pluskwę” Majakowskiego. W 1980 r. objęła kierownictwo teatru w Zielonej Górze. W latach 1983 — 1996 była dyrektorem i szefem artystycznym Teatru im. Horzycy w Toruniu.

Wprowadziła różnorodny repertuar, zbudowała wszechstronny zespół aktorski, dawała szanse młodym, kształtującym swój warsztat reżyserom, co zdecydowanie podniosło poziom artystyczny teatru. Wystawiła tam m.in. nagradzane w latach 80. za reżyserię: „Balladyne” Słowackiego, „Zmierzch” Babla, „Pchłę” Zamiatina. Ceniona jako doskonała organizatorka, otrzymała w 1996 r. dyrekturę Starego Teatru, z której ustąpiła po konflikcie z zespołem. Po jej stronie stanęli wtedy reżyserzy: Andrzej Wajda, Jerzy Jarocki, Krystian Lupa, Rudolf Ziolo, Grzegorz Jarzyna. Od 1999 r. Krystyna Meissner jest dyrektorem Teatru Współczesnego we Wrocławiu. Reżyserowała również w Teatrze Telewizji i w teatrach operowych.

J.R.K.