

BYDGOSZCZ

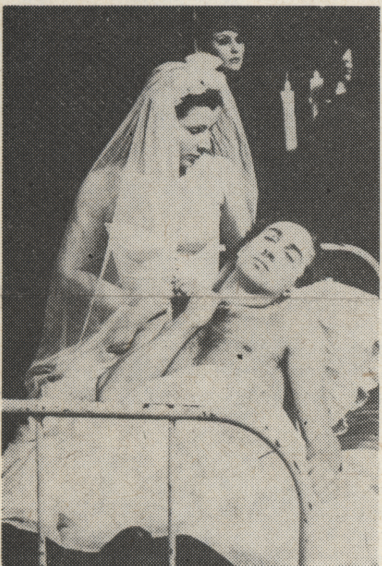
• Na Scenie Studyjnej aktorzy T. Polskiego prezentują *Piosenki pana Grzegorza* Grzegorza Kardasia — kompozytora, pianisty i wieloletniego kierownika muzycznego bydgoskich teatrów dramatycznych. Opracowanie plastyczne Mariana Iwanowicza, reżyseria zespołowa. Na zdjęciu



Małgorzata Ozimek, Mariusz Puchalski, Tomisław Ryczko, Krystyna Bartkiewicz i Grzegorz Kardaś (fot. Stanisław Wasilewski).

KALISZ

• 12 grudnia r.ub. odbyła się w Teatrze im. Bogusławskiego premiera *Procesu* Franza Kafki w reżyserii Romany Próchnickiej, scenografii Jadwigi Czarnońskiej, z muzyką Janusza Stokłosa. Premiera ta inauguruje działalność Teatru Studio. Przedstawienia Studia prezentowane będą w budynku Teatru, w Sali Bogusławskiego. Na zdjęciu Dorota Kolak



(Praczką), Anna Wesołowska (Panna Bürstner) i Igor Mielczarek (Józef K.). Fot. Kazimierz Nowakowski.

kronika

KRAKÓW

• T. Bagatela im. Boya-Zeleńskiego gra sztukę Jurija Oleszy i Michaiła Goriunowa *Trzech tłuściochów* w reżyserii Jana Güntnera i scenografii Ewy Mikulskiej. Na zdjęciu Stanisław Michno (Razdwatrzys), Julian



Jabczyński (Generał Bonawentura) i Magdalena Ufir (Tutti). Fot. Zbigniew Łagocki.

ŁÓDŹ

• Dyрекcyj i kierownictwo artystyczne Teatru Wielkiego objął z dniem 1 I 1981 Janusz Cegiella — organizator życia muzycznego, publicysta i znany popularyzator muzyki na ekranie tv.

OPOLE

• Doroczną swą nagrodę za najlepszą rolę sezonu, Bohdan Cybulski, dyrektor i kier. art. T. im. Kochanowskiego, przyznał Januszowi Łagodzińskiemu za rolę Cherubina w *Weselu Figara* Beumarchais.

SZCZECIN

• 14 XII r.ub. upłynęło 35 lat od pierwszego przedstawienia teatralnego w wyzwolonym Szczecinie. Rocznicę tę uczcił T. Polski premierą *Lilli Wenedy* Słowackiego oraz zorganizowaniem wystawy prac scenograficznych Jana Banuchy, związanego od lat ze szczecińskimi teatrami.

Z okazji jubileuszu Teatru Złoty Krzyż Zasługi otrzymał aktor Roland Głowacki. Odznaki Gryfa Pomorskiego otrzymali: Krystyna Niemczyk (aktorka), Jadwiga Roźniatowska (kier. prac. per-

karskiej), Janina Zolotucha (magazynierka), Andrzej Zolotucha (kier. prac. ślusarskiej) oraz Irena Hatowska (radca prawny).

WARSZAWA

• Walne Zebranie Polskiego Ośrodka Międzynarodowego Instytutu Teatralnego (ITI) dokonało wyboru nowego Zarządu. Prezesem Polskiego Ośrodka ITI został dotychczasowy jego przewodniczący i prezes Międzynarodowego Instytutu Teatralnego, Janusz Warmiński. Wiceprezesem wybrany został Aleksander Bardini, sekretarzem generalnym — Andrzej Ziębiński, skarbnikiem — Mieczysław Marszycki.

W skład nowego Zarządu wszedł prezes honorowy Polskiego Ośrodka ITI, Bohdan Korzeniowski.

WROCŁAW

• Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Województwa Wrocławskiego i Miasta Wrocławia ogłasza konkurs na stanowisko dyrektora i kierownika artystycznego Teatru Lalek. Kwalifikacje oraz warunki pracy i płacy — zgodne z postanowieniami Układu Zbiorowego Pracy Pracowników Instytucji Artystycznych.

Kandydatury należy zgłaszać pisemnie z załączeniem życiorysu artystycznego i propozycją programową dla Teatru Lalek na okres trzyletni. Zgłoszenia należy nadsyłać do dnia 15 III 1981 na adres: Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Województwa Wrocławskiego i Miasta Wrocławia, Plac Powstańców Warszawy 1, 50-153 Wrocław.

• Z inicjatywy NSZZ „Solidarność” Dyrekcja i Zespół wrocławskiej Opery dochód z przedstawienia *Studenta* żebrała Millöckera w dn. 10 I 1981 przeznaczyci na fundusz *Panoramy wrocławskiej*.

ZIELONA GÓRA

• Z dniem 1 XII 1980 dyrekcję i kierownictwo artystyczne Lubuskiego T. im. Kruczkowskiego objęła Krystyna Meissner. Jak czytamy w *Magazynie Gazety Lubuskiej*, nie rozpoczyna ona pracy „w mieście i województwie, gdzie by teatr (i w ogóle autentyczne, nie zaś fasadowe życie kulturalne) pasjonował tłu-

wy. Wprost przeciwnie. Czekają ją wielka praca, jeśli teatr ma zdobyć zaufanie, stać się instytucją naturalnie potrzebną. (...) Nie należy się dziwić pewnej nieufności, z jaką zielonogórzanie patrzają na przyszłość swojego-nieswojego teatru. Każdy kolejny dyrektor nawrzasze na początku składa różnorakie obietnice, snuje ambitne plany, zapowiada podbój świata. Pani Krystyna Meissner na konferencji prasowej oświadczyła, iż zdaje sobie sprawę z powagi sytuacji, ale »jeśli zaczniemy ugodowo, to nie złapiemy oddechu; musimy pójść na całego, zaryzykować.«

Tym ryzykiem jest oczywiście zaplanowany już na ten sezon repertuar, na który złożą się *Sto ręk, sto sztyletów* Żurka, *Pan Puntila i jego sługa Matti* Brechta, *Sen nocy letniej* Szekspira i *Mandat* Erdmanna.

„Szaleństwem jest robienie takiego repertuaru z tak nielicznym zespołem — powiedziała pani dyrektor. — Jestem skazana na liczne gościnne występy. Nie będą to tzw. wielkie nazwiska, bo jest niemożliwością zaangażowanie ich na dłuższy okres.”

ZMARLI

Zofia Modrzewska (lat 92), aktorka, reżyserka, dyrektor teatrów (3 XII 1980 w Skolimowie).

Wojciech Barcik (lat 40), aktor Poznańskiego Teatru Lalki i Aktora (7 XII 1980 w Warszawie).

Stanisław Jaśkiewicz (lat 73), aktor T. Polskiego w Warszawie (22 XII 1980 w Warszawie).

Stefan Śródka (lat 70), aktor T. Dramatycznego m. st. Warszawy (4 I 1981 w Warszawie).

Opracowała
IRENA KELLNER

KORESPONDENCJA

Na marginesie *Korespondencji* Andrzeja Wróblewskiego, zamieszczonej w *Teatrze* 1980 — nr 26, pragnę dodać, że moja praca społeczna nad redakcją jubileuszowej broszury, wydanej z okazji 35-lecia Teatru Polskiego w Bielsku-Białej, ograniczona była wyłącznie do konsultacji w zakresie opracowania kalendarium powojennych premier. Tekstu p. Andrzeja Wróblewskiego nie tylko nie redagowałem, ale nigdy też nie udośćpniono mi go w całości.

Andrzej Linert
Tychy