

665



## PRZY CZARNEJ

# O «Wściekłych pieniądzach»

4 listopada, na scenie Teatru Polskiego, ujrzymy polską prapremierę sztuki Aleksandra Ostrowskiego — „Wściekłe pieniądze”.

Reżyseruje ją Piotr Lwowicz Monastyrski (na zdjęciu), dyrektor teatru w Kujbyszewie i jednocześnie szef Instytutu Teatralnego w tym mieście, jeden z najbardziej znanych i cenionych reżyserów radzieckich. Od kilkunastu dni pró-

wadzi próby z zespołem Teatru Polskiego. W przerwie zajęć z aktorami poprosiliśmy go o krótką rozmowę:

● **Dlaczego wybrał Pan właśnie tę sztukę?**

— Uważam, że Ostrowski jest bardzo ciekawym twórcą. W swym dorobku ma prawie 50 sztuk. Praca nad jego tekstem jest zawsze szkołą dla aktorów i reżysera i mam odczucie, że nie wyczerpano jeszcze wszystkich problemów w niej zawartych.

● **Czy zespół spełnia pańskie oczekiwania?**

— Mogę powiedzieć, że aktorzy mnie rozumieją, a to najważniejsze. W tej sztuce każda rola jest ważna, stąd konieczność rzetelnej pracy wszystkich aktorów.

● **Krzą legendy, że każe Pan pisać wykonawcom życiorysy postaci, które odtwarzają?**

— No, nie całkiem. Idzie mi po prostu o to, żeby aktorzy wczuli się w role, uważnie czytali tekst. Ot, takie psychologiczne zagranie, „na rozgrzewkę”. Mnie największą satysfakcję sprawiają właśnie próby, kształtowanie aktorów. Stojąc za kulisami podczas spektaklu, niewiele mogę pomóc.

● **Czy teatr kujbyszewski ma w swoim repertuarze sztuki polskie?**

— Tak, „Damy i huzary”, „Moralność pani Dulskiej”, „Smak czereśni”. Chciałbym w najbliższym czasie wystawić którąś ze współczesnych sztuk polskich.

● **Ma Pan za sobą 45 lat pracy w teatrze. A zatem i ulubiony repertuar...**

— Preferuję, jeśli tak można powiedzieć, dramat psychologiczny, ale bardzo lubię również komedie. Właśnie „Wściekłe pieniądze” powinny być komedią, z tym, że staram się wydobyć głębsze treści. Chętnie pracuję nad sztukami Szekspira, Gorkiego i Leona. Za wystawienie „Złotej Karety” tego ostatniego dramaturga otrzymałem nagrodę państwową.

● **Dziękujemy za rozmowę i czekamy na pierwszy spektakl „Wściekłych pieniędzy”. (stan)**