

## Od „Klucznika” do „Antygony”

W poznańskich teatrach dramatycznych trwają przygotowania do nowych premier.

W Teatrze Polskim na Scenie Próby w poniedziałek 23 bm. odbędzie się premierowy spektakl „Trzech w linii prostej” Romana Bratnego (adaptacja Zygmunta Huebnera). Reżyseruje przedstawienie Janusz Greber, scenografia — Jacka Zagajewskiego.

Trwają także w tym teatrze próby dwóch innych sztuk. 5 maja odbędzie się premiera komedii dziennikarza krakowskiego Brunona Rajcy „UFO — oni” (reżyseria — Roman Kordziński, scenografia — Ewa Łaniecka, muzyka — Antoni Młeczko). Drugą sztuką także współczesnego pisarza polskiego jest „Klucznik” Wiesława Myśliwskiego. Premiera odbędzie się pod koniec maja; w roli tytułowej występuje Aleksander Blaszyk, reżyseruje sztukę znany aktor Zdzisław Wardejn, scenografię przygotowuje Henryk Regimowicz.

W kwietniu aktor Teatru Polskiego Wiesław Zwoliński występował gościnnie na scenie Teatru im. Gorkiego w Kujbyszewie w ZSRR. Grał tam rolę Wasilkowa w sztuce Aleksandra Ostrowskiego „Wściekle pieniądze”, prezentowanej w reżyserii Piotra Monastyrskiego także na scenie poznańskiej.

W poznańskim Teatrze Nowym trwają próby dwóch sztuk. „Antygonę” Sofoklesa (premiera — 19 maja) reżyseruje Wojciech Szulczyński, scenografia będzie dziełem Sławomira Dębosza, muzyka — Jerzego Satanowskiego. Antygonę gra Maria Robaszkiewicz, Kreona — Wojciech Stanello. Na Scenie Nowej natomiast trwają próby komedii Sławomira Mrożka „Zabawa” (premiera w czerwcu). Sztukę reżyseruje Izabella Cywińska, scenografię przygotowuje Jerzy Juk-Kowarski, muzykę — Jerzy Satanowski.

Dyrektor Teatru Nowego Izabella Cywińska uczestniczyła niedawno w delegacji Teatru Polskiego goszczącego w Moskwie i Gruzji z okazji Dni Kultury Polskiej w Związku Radzieckim.

Począwszy od Międzynarodowego Dnia Teatru w kawiarce przy foyer Teatru Nowego codziennie o godz. 18 odbywa się impreza „Poezja na co dzień”. Aktorzy teatru recytują wiersze swych ulubionych poetów. (bran)