



«Twarze teatru» — H. Gryglaszewska

Popularna odtwórczyni telewizyjnej Wassy Zeleznowej — Halina Gryglaszewska (na zdj. z E. Fuldem), aktorka Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie, jest bohaterką 15-tego z kolei programu Krzysztofa Miklaszewskiego i Ireńy Wollen pt. „Twarze teatru” (emisja: piątek, 1 sierpnia 1975 r. w godz. 18.50—19.20, program I). Program wypełniają tym razem dwa typy spojrzenia na aktorski warsztat. Rejestracja zróżnicowanych możliwości scenicznych Gryglaszewskiej (bohaterka telewizyjnych inscenizacji: „Wariatka z Chaillot” Giraudoux, „Kruków” Becque’a) daje spojrzenie syntetyczne. Dwie natomiast role (wspomniana już Wassa i Gwinona z „Lilli Wenedy”) stają się pretekstem drobiazgowej warsztatowej analizy, w której zderzone zostają opinie reżyserów wspomnianych spektakli (Irena Wollen, Krystyna Skuszanka), partnerów (Eugeniusz Fulde, Wojciech Ziętarski) i krytyka (Konrad Eberhardt). Obie części łączy studyjna rozmowa Haliny Gryglaszewskiej z Krzysztofem Miklaszewskim. Część trzecią programu wypełnia praca Haliny Gryglaszewskiej w krakowskiej PWST. Fragmenty szkolnego przedstawienia „Młyna” Lope de Vegi, zamykające program, stanowią symboliczne zespolenie nierozzerwalnych prądów w życiu prof. Gryglaszewskiej — twórczości i nauczania.