

# Nad czym pracują twórcy

Mówią: J. Hoffman, M. Okołów-Podhorska,  
H. i J. Krajewscy, H. Gryglaszewska, A. Koszewski

Na pytanie — nad czym pracują, odpowiedzieli dziennikarzom PAP: **665**

**Jerzy Hoffman:** — Przygotowuję się do realizacji filmu fabularnego wg scenariusza Zbigniewa Safjana. Akcja rozgrywać się będzie w latach 1941—1943 — od przylotu gen. Władysława Sikorskiego do Moskwy na rozmowy ze Stalinem, po bitwę pod Lenino. Chcemy ukazać ten ważny okres naszych dziejów, kiedy po raz pierwszy nastąpił decydujący zwrot w stosunkach między Polską a jej wschodnim sąsiadem.

**Marta Okołów-Podhorska:** — Skończyłam przekład opowieści Jurija Rytcheua „Gdy wieloryby odchodzą”, nazwa-

nej przez autora legenda współczesną. Robię korektę powieści Czingiza Ajtmatowa „Zurawie przyleciały wcześniej”, rozpoczynam zaś tłumaczenie nowej, opublikowanej w tym roku, poetyckiej opowieści Ajtmanowa „Łaciaty pies biegnący brzegiem morza”.

**Helena i Juliusz Krajewscy:** — Żona ukończyła niedawno duży cykl obrazów na temat święta „Trybuny Ludu”, ja zaś mam gotowy portret Mariana Buczka, który zostanie pokazany na jednej z wystaw upamiętniających 60 rocznicę Rewolucji Październikowej. Rozpocząłem też portret działacza PPR. Stanisława Zieji, który zginął w Oświęcimiu. Ponadto stale malujemy pejzaże polskie.

**Halina Gryglaszewska:** — Absorbuję mnie bez reszty rola matki w sztuce Rostworowskiego „Niespodzianka” w reż. J. Świderskiego w Teatrze TV. Obok występów w „Moralności pani Dulskiej” (rola Dulskiej) w Teatrze im. Słowackiego — podejmuję pracę pedagogiczną w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Krakowie.

**Andrzej Koszewski:** — W Polskim Wydawnictwie Muzycznym w Krakowie ukaże się kilka moich nowszych utworów, m. in. choralny „Prologus” oraz fortepianowe: „Przystroje” i „Makowe ziarenka”. Ukończyłem też nową wersję „Gier” do słów Józefa Ratajczaka. Przystępuję do pracy nad dalszymi partyturami na zespoły wokalne. Najbliższy realizacji, jak sędzę, jest dyptyk do tekstów antycznych.

(PAP)