

T E A T R

Laureatami **NAGRÓD KLUBU KRYTYKI TEATRALNEJ SDP** za rok 1976 zostali: Witold Filler — I nagroda, Andrzej Żurowski — II nagroda i Barbara Osterloff — Nagroda Młodych.

30-LECIE PRACY ARTYSTYCZNEJ obchodziła wybitna aktorka, reżyserka teatralna i pedagog, **HALINA GRYGŁASZEWSKA**. Z tej okazji prezydent m. Krakowa Jerzy Pękała w imieniu własnym i władz administracyjnych Krakowa złożył jubilatce najserdeczniejsze wyrazy uznania. W gratulacyjnym liście prezydenta czytamy m. in.: „Proszę przyjąć serdeczne wyrazy uznania i podziękowania za dotychczasową pracę pedagogiczną oraz twórcze osiągnięcia aktorskie i reżyserskie dla dobra teatru polskiego i kultury naszego miasta”.

Na miesięcznym **TOURNÉE w Meksyku i Wenezueli** przebywał wro-

clawski Teatr Pantomimy Henryka Tomaszewskiego. W obu tych krajach zespół gościł po raz pierwszy. Jak oświadczył po powrocie Henryk Tomaszewski, wszystkie przedstawienia miały nadkomplety publiczności, która bardzo uważnie i dobrze odbierała spektakl „Przyjeżdżam jutro”. Zespół wystąpił dwukrotnie podczas V Międzynarodowego Festiwalu im. Cervantesa w Guanajuato, obok zespołów teatralnych i baletowych z 24 krajów. W stolicy Meksyku Pantomima dała 4 spektakle w centrum kulturalnym Bellas Artes, występowała także w Puebla i Acapulco. W Caracas, stolicy Wenezueli, wrocławscy mimowie zaprezentowali 4 spektakle w Teatro National, występowali także w mieście Maracaí. Na prośbę przedstawicieli środowisk kulturalnych Wenezueli Henryk Tomaszewski prowadził przez tydzień w Caracas seminarium poświęcone praktyce i teorii nowoczesnej pantomimy.

W czerwcu, po kilkudniowych występach we Wrocławiu, Teatr Pantomimy wyjeżdża do RFN, gdzie wystąpi w miastach Zagłębia Ruhry ze spektaklem „Przyjeżdżam jutro”. W końcu miesiąca występy wrocławian

obejrzy publiczność warszawska, natomiast w dniach 1—20 lipca publiczność gdańska.

Ewa Nawrocka (Matka), Czesław Stopka (Bohater) i Jerzy Wąsowicz



(Ojciec) grają w przedstawieniu „**KAROTOTEKI**” Tadeusza Różewicza w Teatrze Polskim w Szczecinie (na zdj.). Reżyseria i dekoracje Jana Jeruzala, kostiumy Barbary Jankowskiej.

Już po raz drugi odbywa się **ZAMOJSKIE LATO TEATRALNE**, impreza z pewnością pożyteczna i piękna w zabytkowej scenerii renesansowej. Składają się na nią w tym roku cztery widowiska plenerowe organizowane na zamojskim Rynku Wielkim. Wystąpiły już dwa zespoły — Teatru im. Juliusza Osterwy z Lublina z „Wesołymi kumoszkami z Windsoru” Szekspira i Teatr im. Wandy Siemaszkowej z Rzeszowa z „Ryszardem III” Szekspira. Jeszcze w czerwcu tarnowski Teatr im. Ludwika Solaskiego zaprezentuje „Escorial” i „Kram Karoliny” Ghelderode’a a na zakończenie imprezy, 31 lipca, warszawski Teatr Ochoty wystąpi z „Hamletem” Szekspira.

„**WIELKI TESTAMENT**” Villona w przekładzie Boya wystawił Teatr

im. Horzycy w Toruniu. Przedstawienie reżyserował Edward Aniszczenko, scenografia Jadwigi Pożakowskiej. Na zdj.: Grzegorz Młodzik (Villon) i Włodzimierz Matuszak (Młodzieniaszek).

