

Na warsztacie twórców

(W) Na pytanie — nad czym pracują, odpowiedzieli dziennikarzom PAP:

Jerzy Hoffman: — przygotowuję się do realizacji filmu wg scenariusza Zbigniewa Safjana. Akcja rozgrywać się będzie w latach 1941—1943 — od przylotu gen. Władysława Sikorskiego do Moskwy na rozmowy ze Stalinem, po bitwę pod Lenino. Chcemy ukazać ten ważny okres naszych dziejów, kiedy po raz pierwszy nastąpił decydujący zwrost w stosunkach między Polską a jej wschodnim sąsiadem.

Marta Okołów-Podhorska: — Skończyłam przekład opowiesci Jurija Rytcheua „Gdy wieloryby odchodzą”. Robię korektę powieści Czingiza Ajtmatowa „Żurawie przyleciały wcześniej”, rozpoczynam zaś tłumaczenie nowej, opublikowanej w tym roku, poetyckiej opowiesci Ajtmatowa „Łaciaty pies biegnący brzegiem morza”.

Helena i Juliusz Krajewscy: — żona ukończyła niedawno duży cykl obrazów na temat święta „Trybuny Ludu”, ja zaś mam gotowy portret Mariana Buczka, który zostanie pokazany na jednej z wystaw upamiętniających 60 rocznicę Rewolucji Październikowej. Rozpocząłem też portret działacza PPR, Stanisława Zieji, który zginął w Oświęcimiu. Ponadto stale malujemy pejzaże polskie.

Halina Gryglaszewska: — absorbuje mnie bez reszty rola matki w sztuce Rostworowskiego „Niespodzianka” w reż. J. Świdorskiego w teatrze tv. Obok występów w „Moralności pani Dulskiej” (rola Dulskiej) w Teatrze im. Słowackiego podejmuję pracę pedagogiczną w PWST w Krakowie.

Andrzej Koszewski: — W PWM w Krakowie ukaże się kilka moich nowszych utworów, m.in. Chóralny „Prologus” oraz fortepianowe: „Przystroje” i „Makowe ziarenka”. Ukończyłem też nową wersję „Gier” do słów Józefa Ratajczaka. (PAP)