

Halina GRYGLASZEWSKA

Urodzona 13.VI.1917 r. w Charkowie

Aktorka, reżyser, profesor PWST

Miejsce zamieszkania : Kraków ul. Miodowa 24^a m. 10

Miejsce pracy : Teatr im. Słowackiego, Kraków, pl. Św. Ducha 1

Nagrody i odznaczenia : Złoty Krzyż Zasługi /1956/, Medal X-lecia
/1955/

Ogólna charakterystyka

Halina Gryglaszewska, zasłużona i wybitnie uzdolniona artystka teatru, ma w swoim dorobku twórczym zarówno kreacje aktorskie, jak też prace reżyserskie i osiągnięcia pedagogiczne. Studia aktorskie ukończyła w krakowskiej PWST w roku 1947, tu też uzyskała w roku 1960 dyplom reżyserski. Debiutowała w kieleckim Teatrze im. Żeromskiego, pracowała też w Teatrze Rozmaitości w Krakowie, obecnie związana jest z zespołem Teatru im. Słowackiego.

Aktorstwo Haliny Gryglaszewskiej charakteryzuje się znaczną gamą odcieni psychologicznych różnych postaci i charakterów - od demonicznie żagodnejskiej Wariatki z Chaillot, załamanej pani Peters z dramatu Hauptmanna i żatwowernej wdowy z "Kruków" do gorzko przegrywającej swoje życie Wassy Żeleznowej, oschłej o amoralnej. Krytycy zwracają uwagę na styl gry tej wybitnej aktorki godzącej dyscyplinę formy z siłą namietności wymieniając jako najwybitniejsze jej role m.in. : Martę w "Rozdrożu miłości", Dziewkę w "Kłatwie", Annę w "Inżynierze Sabie", Edytę w "Seansie", Balladynę, Gertrudę w "Hamlecie", Liesel w "Niemcach", Chimenę w "Cydzie".

Po krakowskiej premierze "Lilly Wenedy" /w roku 1973/, w której Halina Gryglaszewska kreowała postać Gwinony recenzent "Życia Warszawy" napisał : "Złożyły się na tę postać różne doświadczenia / m.in. Wassa Żeleznowa /, ale jakże podniesione do wymagań Słowackiego ! Głos, spojrzenie, szkic gestu - zawsze w służbie podtekstów, które aż rozsadały materiał roli. Kreacja mistrzowska !"

Inny natomiast recenzent podsumowując dotychczasowy dorobek

Haliny Gryglaszewskiej stwierdził m.in. : " na scenach Krakowa Gryglaszewska stworzyła w ciągu kilkunastu lat wiele kracji zaliczanych do najwybitniejszych w dziejach powojennego teatru"