

Teatr im. Al. Węgiełki 148. wystawia w woj. białostockim „Szczęście Frania“

W ub. miesiącu zespół artystów Teatru im. Al. Węgiełki w Białymstoku odwiedził szereg miejscowości woj. białostockiego, wystawiając sztukę Perzyńskiego „Szczęście Frania”. Ostatnio białostoccy artyści odwiedzili Elk, gdzie dali dwa przedstawienia.

Sztuka Perzyńskiego, jedno z wybitnych przedstawień małego realizmu w literaturze mieszczańskiej sprzed pierwszej wojny światowej daje charakterystyczny obraz obyczajowy z życia burżuazji z tego okresu, narysowany piórem krytycznym i satyrycznym. Ludzie tej komedii Perzyńskiego, niezdolni do głębokich uczuć, nie znający dążeń do niczego prócz spokojnej, wygodnej vegetacji — postaci sceniczne sztuki pokazują widowni nicość tej „sfery“, która w epoce kapitalizmu uważała siebie za przodującą warstwę narodu.

Doskonała gra aktorów, szcze-

gólnie zaś pełna prostoty i subtelnego wycieniowania kreacja Michałowicza, jako ojca rodziny, podkreśliły wartości sztuki.

Postać Frania, który próżno szamoce się w sobkostwie swego otoczenia, by przez przypadek zyskać swe problematyczne „szczęście“ — nie była jeszcze dość sugestywna i wzruszająca, choć młody aktor (Woźniak) robił co mógł, by sprostać zadaniu.

Pozostałe role wykonane poprawnie przez Sarnecką, Bukowską, Polek i Rybczyńskiego. Reżyseria Zbyszewskiej — staranna.