

## „ARKA” tour 2002

Rok 2002 był kolejnym trzecim sezonem prezentacji spektaklu „Arka” na międzynarodowych festiwalach teatralnych w kraju i zagranicą. Był to rok szczególny, nie tylko ze względu na wyjątkowo bogatą liczbę zaproszeń, obejmujących całą zachodnią Europę, ale także ze względu na kilkumiesięczny okres zagranicznych wojaży, które rozpoczęły się w połowie maja i z krótkimi przerwami trwały do końca października.

Zagraniczne występy poprzedziła prezentacja spektaklu na Festiwalu Teatralnym „Kontrapunkt” w Szczecinie oraz w Opolu.

**Europejska część tournée , na które złożyła się blisko dwudziestokrotna prezentacja spektaklu „Arka” – objęła Hiszpanię, Szkocję, Anglię, Holandię, Niemcy, Portugalię, Francję i Czechy.**

Tournée rozpoczął majowy występ w Valladolid prezentowany w ramach projektu „Inwazja Polskiego Teatru”, będącego częścią składową Roku Polskiego w Hiszpanii, którego współorganizatorem był Instytut im. Adama Mickiewicza.

Następnym etapem była Wielka Brytania gdzie Teatr Ósmego Dnia wystąpił dwukrotnie w Glasgow w trakcie Bik in Falkirk Festival oraz Bradford Internationak Festival.

Kolejnym przystankiem była holenderska wyspa Terscheling – miejsce Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Oreol, gdzie w niezwyklej scenerii nadmorskich plaż spektakl zaprezentowano wielokrotnie. Pierwszą część europejskiego tournée zakończyły występy we Freiburgu oraz Londynie.

Dla zespołu Teatru Ósmego Dnia szczególne znaczenie miał udział w Londyńskim Docklands Festival. Specyficzną cechą tego Festiwalu jest nacisk jaki organizatorzy kładą na jego integrujący charakter, zapraszając do współpracy przy organizacji festiwalu grupy teatralne wywodzące się ze środowisk emigracyjnych mniejszości narodowych. W tym miejscu , wśród tych ludzi przesłanie „Arki” nabrało wyjątkowego znaczenia.

Drugą część europejskiej tury rozpoczął pod koniec lipca występ w Portugalii na Palmela Festival, organizowanym już po raz trzeci przez Teatro Obando. Grupa ta stanowiła trzon zespołu aktorskiego w projekcie Teatru Ósmego Dnia „Ultimus” przygotowanym na EXPO w Lizbonie w 1998 roku. To jedna ze znaczących tendencji na festiwalowej mapie Europy Zachodniej. Obok wielkich międzynarodowych festiwali wspieranych przez instytucje rządowe i festiwali organizowanych przez władze lokalne coraz częściej pojawiają się mniejsze, których inicjatorami są wybijające się grupy teatralne. Starają się one tą drogą aktywizować społeczność lokalną, w której żyją i pracują na co dzień. Tego lata zespół Teatru Ósmego Dnia uczestniczył jeszcze w festiwalach organizowanych przez znane z występów na Festiwalu Maltańskim zespoły Jo Bitime z Angers we Francji oraz Antagon Theater z Frankfurtu.

Udział we frankfurckim festiwalu nie był planowany. Zespół Teatru Ósmego Dnia podjął decyzje o występie, rezygnując z honorarium w wyrazie solidarności i wsparcia dla zaprzyjaźnionego Antagon Theatre, dotkniętego tragedią śmierci aktorki w trakcie prezentacji spektaklu na festiwalu Malta 2002 w Poznaniu. Podobny solidarnościowy charakter miał występ w niemieckim Radebeul, zorganizowanym w dwa tygodnie po klęsce powodzi, która dotknęła Niemcy. Część honorarium Teatr Ósmego Dnia przeznaczył na fundusz pomocy powodzianom.



Występy na Theater Festival w Ludwigshaven oraz zorganizowana przez Urząd Miasta Poznania prezentacja w Brnie w ramach wymiany kulturalnej miast partnerskich zamykają listę europejskich prezentacji spektaklu „Arka” w 2002 roku.

Spośród wszystkich prezentacji spektaklu „Arka” w 2002 roku najbardziej znaczącym był występ na Festival Internationales Cervantino w meksykańskim Guanajuato. Festival Cervantino zaliczany jest do najbardziej prestiżowych festiwali teatralnych na świecie. Już sam czas jego trwania – blisko miesiąc – wskazują na jego rozmach. Prezentowane są tam wybitne i najciekawsze zjawiska teatralne z całego świata. Z Polski do tej pory występowały tam zespoły Kantora, Szajny i Teatru Starego w Krakowie. W roku jubileuszu trzydziestolecia Festivalu Cervantino organizatorzy zdecydowali się poszerzyć jego formułę o występy teatrów grających w otwartej przestrzeni, zapraszając, jak podkreślono w programie – najbardziej znaczące europejskie teatry: polski Teatr Ósmego Dnia i włoski Teatro Nucleo.

Meksykańskie tournée uzupełniły prezentacje spektaklu „Arka” z Zacatecas w trakcie Festival de Teatro de Calle. Dla Zespołu Teatru Ósmego Dnia była to podróż sentymentalna. Wyprawa w 1981 roku do Meksyku, występy w Zacatecas, były jednymi z tych, które w ponad trzydziestoletniej historii podróży zagranicznych Teatru Ósmego Dnia wbiły się najgłębiej w pamięć i stanowiły inspirację do dalszej pracy. To właśnie w Zacatecas rozpoczęła się trwająca od dwudziestu lat przyjaźń z Teatro Nucleo. Na miejscu okazało się, że występy polskiego teatru sprzed dwudziestu lat są tam dobrze pamiętane i dla meksykańskich grup były również niezwykle inspirujące. Po dwudziestu latach do zespołu Teatru Ósmego Dnia dotarła wiadomość, iż zespół Grupo Tres dedykował im w okresie stanu wojennego swój spektakl.

**Wiele wskazuje, iż w ostatnich dwóch latach spektakl „Arka” był najczęściej pokazywanym produktem kultury polskiej. Obejrzało go zagranicą blisko sto tysięcy widzów.** Prezentowany był ponad czterdziestokrotnie na większości najważniejszych festiwali teatrów ulicznych w Europie. Sukces spektaklu „Arka” zaowocował zaproszeniami do wzięcia udziału w międzynarodowych projektach teatralnych w Glasgow, Bradford i Frankfurcie, a także dalszymi zaproszeniami do prezentacji spektaklu „Arka” między innymi w Singapurze, Francji, Niemczech i Skandynawii.