

ŻAGLE
ULTIMUSA
WYKONANE SĄ
Z BLACH:
ALUMINIOWEJ,
MIEDZIANEJ
I MOSIĘŻNEJ

MONTAŻ
JEDNEGO
Z SZEŚCIU
SKRZYDEŁ
MACHINY

PAULINA
Z RUANDY,
MATKA
CHRZESTNA
ULTIMUSA

TĄ
AMERYKAŃSKĄ
LIMUZYNĄ
PRZYJECHALI
SPECJALIŚCI
OD OŚWIETLENIA
SPEKTAKLU

KRZYSZTOF
FABIŃSKI,
PRACOWNIK
TEATRU,
W FABRYCZNEJ
HALI
NA TLE
ŚCIANY
ZFOTOGRAFIAMI
I POCZTÓWKAMI
Z LAT 70.

- W NASZYM
TEATRZE
WSZYSCY
ROBIĄ
WSZYSTKO
- MÓWI AKTOR
MARCIN
KĘSZYCKI
(NA PIERWSZYM
PLANIE)



ARKA Ó



**Poznański Teatr Ósmego Dnia
wyrusza do Lizbony.
Jego wehikułem będzie ULTIMUS
- łódź Odysa, Arka Noego,
Pancernik Potiomkin
i kuter albańskich uchodźców w jednym**

■
ZDJĘCIA PIOTR DŁUGOSZ



SMEGO DNIA

Hala Zakładów Przemysłu Metalowego im. Hipolita Cegielskiego w Poznaniu. Dawniej produkowano tu silniki okrętowe, dziś jest ona typowym reliktem realnego socjalizmu.

Nad drzwiami wejściowymi wisi tablica z hasłem „Robię dobrze za pierwszym razem”, na ścianie zasnuty pajęczynami zegar, który kiedyś zatrzymał się na godzinie czternastej, olejna farba odchodzi płacami, sypią się tynki.

Przez miesiąc od rana do wieczora kiluosobowy zespół Teatru Ósmego Dnia przy pomocy fachowców budował tu niezwykle obiekt sceniczny. Nazwano go ULTIMUS. Będzie on głównym elementem widowiska „Pielgrzymowanie”, powstającego na zamówienie organizatorów Wystawy Światowej EXPO '98 w Lizbonie.

Oprócz poznańskich „Ósemek” do udziału w przedstawieniu zaproszono najbardziej znane zespoły teatralne z całej Europy – między innymi: Royal de Luxe z Francji, Els Comediants z Hiszpanii, Teatr Titanic z Niemiec oraz portugalską grupę O Bando.

„Cieszę się, że znów będziemy mogli w nowym spektaklu mówić o tym, co od dawna jest naszą pasją: o ludziach słabych i cierpiących, o dramacie uchodźców, którzy szukają swej ziemi obiecanej. ULTIMUS to statek, który w radosnym pochodzie ku nowemu tysiącleciu jest arka dla tych, którzy nie nadążyli, których nie ogarnęła fala postępu, których domy spłonęły, a ojczyzny zniknęły z mapy świata” – mówi Ewa Wójciak.

„ULTIMUS – dodaje Jacek Chmaj, scenograf, projektant maszyny pielgrzymującej – jest skrzyżowaniem biblijnej Arki Noego, łodzi Odysa, Pancernika Potiomkina i kutrów albańskich uchodźców. Jest wypełniony po brzegi i po czubki masztów tym, co człowiek zmuszony do ucieczki naprędce ze sobą zabiera: tobołami, skrzyniami i walizkami. Nasz pojazd (ciągnięty przez wózek akumulatorowy) nie jest tylko efektowną instalacją. ULTIMUS to przede wszystkim pięciopiętrowa scena, na której rozegra się akcja dramatyczna”.

W spektaklu „Ósemek” zagrają portugalscy aktorzy, przygotowani przez poznańskich artystów.

Przedstawienia będą powtarzane codziennie przez 146 dni trwania EXPO, począwszy od 22 maja. Wśród dwunastu ruchomych obiektów biorących udział w wielkiej paradzie znajdą się między innymi: olbrzymi, animowany przez dziesięciu ludzi nosorożec oraz ogromna mrówka ciągnąca butlę z wiadomością wyłowioną z morza. Podczas dwugodzinnego spektaklu maszyny pielgrzymujące będą przemierzać tereny wystawowe położone nad brzegiem rzeki Tag, pokonując trasę długości czterech kilometrów.

Pewne działania będą wspólne dla wszystkich zespołów; na przykład wynikająca z tradycji portugalskiej scena ofiarowania białych koszul morskim bogom pomyślności. Z każdego pojazdu mają one zostać wysłane do nieba na ogromnych balonach. Muzykę do całego przedstawienia skomponował Carlos Mercedes.

Maria BLIMEL i Wanda WASILEWSKA
Radio Merkur, Poznań

