

ARKA

Autorski spektakl Teatru Ósmego Dnia

Scenariusz, Reżyseria: Zespół Teatru Ósmego Dnia

Scenografia: Jacek Chmaj

Muzyka: Arnold Dąbrowski

Kostiumy: Zespół przy współpracy Izabeli Rudzkiej

Aktorzy: Ewa Wójciak, Halina Chmielarz, Adam Borowski, Tadeusz Janiszewski, Tomasz Jarosz,
Marcin Kęszycki, Marcin Kolczyński, Miłosz Michalak, Tomasz Michniewicz, Przemysław
Mosiężny, Janusz Stolarski

Spektakl powstał dzięki pomocy finansowej władz miasta Poznania oraz Fundacji Teatru Ósmego Dnia

Premiera światowa – Holzminden Festiwal - 11 czerwca 2000 – Niemcy

Premiera polska – 23 czerwca 2000 – Poznaniu

„Gdzieś, całkiem niedaleko są miasta, a w nich domy, gdzie żyją ludzie, którzy tak jak wszędzie kochają się, tańczą, pracują, wychowują dzieci, kłócą się i płaczą. I nagle domy walą się pod bombami, miasta płoną, szwadrony morderców dobijają rannych, tropią kobiety i dzieci. Banjaluka, Sarajewo, Grozny... Masowe groby, błoto, głód, a potem bezdomność i pustka.

Przedstawienie ARKA przypomina, iż żyjemy w epoce uciekinierów, wędrowców, włóczęgów, nomadów, którzy przemierzając kontynenty ogrzewają duszę wspomnieniami duchowego czy etycznego, niebiańskiego czy geograficznego, prawdziwego czy urojonego domu. Jego symbolem w spektaklu jest wielki uskrzydłony statek - wielopoziomowa, ruchoma scena, kolejne wcielenie Arki Noego, która gdy przymkniemy powieki może przeobrazić się w łódź Eneasza, Mayflower czy sklecona z gumowych pontonów kubańską tratwę dryfującą ku wybrzeżom Florydy. Dla bohaterów spektaklu, wędrowców jest na przemian domem gdzie ożywają wspomnienia, świątynią, gdzie każdy zwraca się do swojego Boga i miejscem święta, tańca i radości. Ożywiony obecnością aktorów, lśniący metalowymi żaglami, migotliwie zmieniający swój kształt w świetle reflektorów statek przesuwany wśród publiczności, by w końcu rozwinąć purpurowe skrzydła i utrwalić na długo obraz niestrudzonych wędrowców ku ziemi obiecanej”

Z programu do spektaklu