

Teatr 8 Dnia wraca do Cegielskiego

Stefan Drajewski

Na specjalne zaproszenie pracowników HCP Teatr Ósmego Dnia 11 i 12 października zagra spektakl pt. „Ceglorz”, który był jednym z ważniejszych głosów tegorocznej Malty.

– Rozpoczynając pracę nad „Ceglorzem”, założyliśmy, że będziemy przede wszystkim słuchać. Dopiero później zaczęliśmy się zastanawiać nad formą spektaklu – mówi Ewa Wójciak, dyrektor Teatru Ósmego Dnia. Nasi rozmówcy byli dość nieufni, żądali od nas, abyśmy nie mówili w spektaklu źle o Cegielskim.

Ci, którzy widzieli, dobrze mówili w zakładzie. W efekcie, teatr wraca do Hali VII (wejście od ul. Hetmańskiej obok salonu sukien ślubnych). Spektakl będzie grany 11 i 12 października o godzinie 19. Po drugim spektaklu odbędzie się debata „Robotnik. Świadek. Świadectwo. O emancypacyjnych funkcjach historii mówionej”, którą poprowadzi dr Izabela Skórzyńska.

W listopadzie i grudniu Teatr Ósmego Dnia zaprasza na drugą edycję konkursu „Off: premiery/prezentacje”. Temat tej



„Ceglorz” wraca na afisz Teatru Ósmego Dnia

edycji brzmi: „Gdy rozum śpi, budzą się demony”. Na konkurs wpłynęło prawie 30 prac. Akto-rzy Teatru Ósmego Dnia wybrali trzy projekty. Laureaci cały czas pracują. Najpierw poznamy spektakl Serdeczny, nad którym pracują Jakubczak/Szekalski (premiera 29 i 30 listopada). W grudniu zobaczymy „Press to reset the world: czyli i rzeczy, których nie robię w czwartki” Agnieszki Wąsikowskiej i Heleny

Ganjalyan (4 i 5 grudnia). Ostatni projekt przedstawia: Barbara Songin i Aleksandra Gronowska. Nosi on tytuł „Lala” (13 i 14 grudnia).

– Jako pomysłodawcy konkursu dajemy młodym twórcom wolność w każdym względzie – opowiada Wójciak. – Stawiamy tylko jeden warunek, projekt musi dotyczyć bezpośrednio problematyki społecznej, politycznej.