

Pod Poznańskimi Krzyżami

Pięćdziesiąta rocznica Poznańskiego Czerwca pobudziła wyobraźnię artystów. Jan A. P. Kaczmarek skomponował oratorium, a Jacek Sykulski mszę. Izabella Cywińska z Jerzym Kaliną przygotowują widowisko plenerowe na placu A. Mickiewicza, a Teatr Ósmego Dnia zaprasza na premierę „Czas matek”.

„Missa 1956”

„Missa 1956” została zamówiona u Jacka Sykulskiego przez prezydenta Poznania. Dzieło stanowi integralną część mszy świętej, która rozpocznie się w środę na placu Mickiewicza o godzinie 10. „Missa 1956” składać się będzie z pięciu części: „Kyrie”, „Gloria”, „Credo”, „Sanctus” oraz „Agnus Dei”. Wśród wykonawców są: Poznański Chór Chłopięcy, Chór Akademicki UAM, Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Katowicach, a także soliści: Donata Hoppel - sopran, Katarzyna Rościńska - alt, Zbyszko Rogoziński - sopran, Wojciech Mrozek - klarinet, Krzysztof Dys - fortepian. Za pulpitem dyrygenta stanie Jacek Sykulski. Kompozytor obawia się, jak na ośmiominutowe „Agnus Dei” zareagują wierni i księża.

Metafora tamtych dni

Izabella Cywińska, współautorka przedstawienia „Oskarżony Czerwiec Pięćdziesiąt Sześć” z 1981 roku, do współpracy zaprosiła Jerzego Kalinę. - To przedsięwzięcie ma być wielką metaforą tamtego czasu, raczej teatrem plastyki niż teatrem słowa. Chcemy pokazać wydarzenia Czerwca '56 w historycznym kontekście - mówi Izabella Cywińska.

Izabella Cywińska zaprosiła do współpracy także Pawła Szkotaka i jego aktorów z Te-



Jan A. P. Kaczmarek podczas prób do śródownego wykonania „Oratorium 1956”.

atru Biuro Podróży, aktorów z Teatru Nowego oraz Ewę Wychowską i jej tancerzy z Polskiego Teatru Tańca.

„Oratorium 1956”

Władze Poznania zamówiły również „Oratorium” u Jana A. P. Kaczmarka. Kompozycja składa się z czterech części: „Poranny polonez”, „Tren dla Romka”, „Poznań - Budapeszt” i „Jednym tchem”. Inspiracje dla kompozytora stanowiły m.in. teksty historyczne, wspomnienia uczestników i ofiar, w tym matki Romka Strzałkowskiego, a także przemówienia dygnitarzy PRL, a wśród nich słynna mowa ówczesnego premiera Józefa Cyrankiewicza. Grać będzie poszerzona orkiestra Filharmonii Poznańskiej, a śpiewać będą: Chór Chłopięcy i Męski Filharmonii Poznańskiej „Poznańskie Słowiki”, Poznański Chór Chłopięcy, Chór Akademicki UAM oraz solistki: Sussan Deyhim, Agnieszka Tomaszewska i Elżbieta Towarnicka. Całością dyrygować będzie Michał Nesterowicz.

Czas matek

Na zakończenie tego wyjątkowego dnia Teatr Ósmego

Dnia zaprezentuje premierowe wykonanie plenerowego widowiska „Czas matek”, które pomyślane jest jako ciąg obrazów i wydarzeń rozgrywających się w wielopoziomowej przestrzeni. Opowiada historię macierzyństwa i śmierci językiem groteski i dramatu. **sdr**

28 czerwca 2006

Zakłady HCP, brama główna, ul. 28 Czerwca 1956 r. 223/229

godzina 6 - złożenie kwiatów pod tablicą upamiętniającą wydarzenia Poznańskiego Czerwca '56, apel poległych
plac Adama Mickiewicza

godzina 10 - uroczysta Msza święta w intencji ofiar Poznańskiego Czerwca '56 w oprawie muzycznej Jacka Sykulskiego
w godzinach 11.30 - 13 - oficjalna część uroczystości:

godzina 22.30 - widowisko plenerowe w reż. Izabelli Cywińskiej „Czerwiec '56” połączone z wykonaniem „Oratorium 1956” Jana A. P. Kaczmarka (wstęp wolny)
Wolne tory (między dworcem PKP a PKS)

godzina 24 - widowisko plenerowe Teatru Ósmego Dnia pt. „Czas matek” (wstęp wolny)