

Mocny głos o Polsce

Jeden z najstarszych i najbardziej zasłużonych teatrów alternatywnych Teatr Ósmego Dnia pokaże swoje najnowsze przedstawienie „Paranoicy i pszczelarze”.

– Spektakl powstał z poczucia, że żyjemy w schizofrenicznym, podzielonym świecie, w którym toczą się dwie sprzeczne narracje – mówi Ewa Wójciak, autorka scenariusza. Jeden nurt: narodowo-patriotyczny, nagłaśniany przez media odwołuje się do historii i naszej odrębności. Tworzą go tytułowi „paranoicy”. Drugi toczy się poza medialnym show, a tworzą go „pszczelarze”: zwykli ludzie, otwarci na innych i na otaczający świat. Wśród nich jest Zdzisław Bykowski, opozycyjny działacz, który próbował odnaleźć się w nowej Polsce i ciekawi świata państwo Mazurkowie, którzy głodni świata pływali kajakiem. Jest też Marysia, anarchistka z Poznania, która ubolewa, że dziś uniwersytet nie zapala do działania.

To bohaterowie autentyczni, a spektakl ma formę teatralnego dokumentu. Powstał bowiem na podstawie reportaży Moniki Redzisz (Zorka Project) „Jestem przeciętnym Polakiem” i Grzegorza Sroczyńskiego „Zdychu, nie rób wstydu”. Uzupełniają je teksty prasowe i wypowiedzi osób publicznych. – Opowiadamy ze sceny prawdziwe historie. Chcemy bowiem, żeby to nie była opowieść fikcyjna, ale właśnie – w przeci-

wieństwie do fikcji, jaka nas otacza – by to była prawda – mówi Wójciak. Prawdę dokumentu zderzają jednak z językiem groteski i nadekspresji, które towarzyszą projektowi wideo.

– „Paranoicy i pszczelarze” to mocny głos w dyskusji o Polsce, Polakach, patriotyzmie, stereotypach. Nie ma jednej Polski, a stereotypy Polaków powoli się zmieniają i trzeba bacznie się im przyglądać – pisał po premierze Stefan Drajewski, recenzent „Polski. Głosu Wielkopolskiego”.

Przedstawienie wpisuje się w nurt, jaki od lat 60. proponują „Ósemki”, sztuki zaangażowanej, odpowiadającej na polityczno-społeczną sytuację w kraju. Teatr stworzyła w Poznaniu w 1964 r. grupa przyjaciół, aby w 1979 r. stać się teatrem zawodowym. W czasie stanu wojennego aktorzy występowali na ulicach i w kościołach, nie ominęły ich prześladowania. Na podstawie swoich IPN-owskich teczek z tego okresu stworzyli kilka lat temu przejmujący spektakl – dokument zatytułowany „Teczki”. W 1985 roku grupa została formalnie rozwiązana, a większość jej członków wyemigrowała. Ósemki wznowiły swoją działalność w 1989 r.
Paulina Sygnatowicz

● TEATR ÓSMEGO DNIA
„PARANOICY I PSZCZELARZE”

14-18.03 CSW Zamek Ujazdowski

Jazdów 1

godz. 19, bilety: 25-30 zł

www.csw.art.pl