

Wrocław 10 siepnia 1956

POLECONY

SPATIF
WPLYNEŁO
Data 19/8 1956
L. 2030

Zarząd Główny
Stowarzyszenia Polskich Artystów
Teatru i Filmu
W a r s z a w a
Al. Stalina 45

Nawiązując do rozmowy przeprowadzonej z Przewodniczącym SPATIF-u P.W. Brydzińskim i P. Siekierko, uprzejmie proszę o poparcie mojego podania skierowanego do Komisji Odwoławczej dla Spraw Zwolnień przy Centralnym Zarządzie Teatrów.

Prośbę moją motywuję następująco:

Po jedenastu latach pracy w Państwowych Teatrach Dramatycznych we Wrocławiu otrzymałam w dniu 23 czerwca br. druzszekę z wypowiedzeniem umowy o pracę. Bez słowa motywacji, bez przeprowadzenia wskazanej przez CZT indywidualnej rozmowy zwolniono mnie z teatru, w którym pracuję od pierwszych dni istnienia sceny polskiej we Wrocławiu. Równocześnie na ogólnym zebraniu pracowników teatru odczytano listę osób zwolnionych z teatru na skutek deficytowej gospodarki kierownictwa.

Pomijając już bezprzykładny i głęboko upokarzający sposób załatwienia tak bolesnej sprawy jak zwolnienie z pracy, to sam fakt zwolnienia mnie z teatru wrocławskiego jest wysoce krzywdzący, gdyż nie mogę wyjechać z Wrocławia i starać się o engagement w innym mieście z następujących powodów:

- 1/Mąż mój jest wykładowcą w Wrocławskiej Wyższej Szkole Ekonomicznej i pracuje w tutejszej prasie
- 2/Wyremontowałam we Wrocławiu własnym kosztem domek jednorodzinny, w którym mieszkam z rodziną składającą się z 8 osób pozostających na moim i mego męża utrzymaniu
- 3/Moja 7 letnia córeczka jest poważnie chora i musi się znajdować pod stałą opieką prof. dr. Kowalskiego, jedynego specjalisty w Polsce od tego rodzaju schorzeń
- 4/Od 10 lat wykładam dykcję i historię teatru we wrocławskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej

W tych warunkach wyjazd mój z Wrocławia jest niemożliwy i wypowiedzenie pracy z PTD przekreśla całkowicie cały dorobek mego życia, zamyka drogę do pracy w umiłowanym zawodzie i stawia mnie w sytuacji bez wyjścia.

Po otrzymaniu wypowiedzenia w prywatnej rozmowie telefonicznej z dyr. Rotbaumem dowiedziałam się, że tak dyrekcja, jak i Rada Artystyczna PTD są zdania, że mam wiele do powiedzenia w teatrze jako reżyser i powinienam jak najwięcej reżyserować dla nabycia wprawy i w trosce o mój rozwój artystyczny zwalniają mnie z teatru, aby mi umożliwić swobodne reżyserowanie gościnne w innych teatrach.

Oczwiaszcie, że zajęcie takiego stanowiska jest nuczciwe i perfidne, że reżyserzy i większość aktorów biorących udział w Radzie Artystycznej a mających ambicje reżyserskie, starała się mnie pozbyć z teatru jako niewygodnej konkurencji. Wszyscy członkowie Rady Artystycznej wiedzą dobrze, że nie mam możliwości opuszczenia Wrocławia i zwalniając mnie z PTD uniemożliwiają mi tym samym pracę w teatrze.

Miara stosunku Kierownictwa Teatrów i Rady Artystycznej do mnie jest fakt, że równocześnie z wypowiedzeniem pracy w PTD skreślono mnie z listy wykładowców Studia Teatralnego, mimo iż w Studio tym wykładam wielu profesorów nie zatrudnionych w Teatrze. Posiadam dyplom magistra polonistyki, skończyłam szkołę teatralną, przez 10 lat wykładam w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej dykcję i historię teatru, przez 8 lat byłam lektorem dykcji i recytacji na Uniwersytecie im. Bolesława Bieruta a ostatnio prowadziłam wykłady z dziedziny estetyki wymowy i prowadzenia wy-

Spatif int. nec.

kładu dla profesorów Politechniki i Uniwersytetu Wrocławskiego. Mimo to iż jedyna w teatrze wrocławskim posiadam fachowe wykształcenie i tak długi staż pedagogiczny, zostałam na skutek zawiści kierownictwa Studia odsunięta z grona pedagogicznego tej szkoły.

Uprzejmie proszę, aby przedstawiciele SPATIF-u biorący udział w Komisji Odwoławczej, wzięli pod uwagę moje położenie i spowodowali zmianę krzywdzącej mnie decyzji kierownictwa Państwowych Teatrów Dramatycznych i pozostawienie mnie w zespole artystycznym PTD i pedagogicznym Studia Teatralnego przy PTD, lub też spowodowali przeniesienie mnie do Teatru Młodego Widza we Wrocławiu. Dyrektor Państwowego Teatru Młodego Widza wyraził chęć zaangażowania mnie do PTMW, nie dysponuje już jednak w chwili obecnej wolnym etatem i prosi CZT o przydzielenie mu dodatkowego etatu, względnie przeniesienie mego etatu z PTD do PTMW, względnie o nie wycofywanie etatu jednej z absolwentek szkoły teatralnej, która otrzymała przydział pracy do PTMW, przyszła z własnym etatem, a od 1 września br. ma, zgodnie z instrukcją CZT, przejść na etat teatru.

Halina Dzieduszycka
/Halina Dzieduszycka/

*92
Paronkate
J*