

Sprawa operacyjna: kryptonim Ósemki

Nazwiska i imiona figurantów: Wójciak Ewa, kryptonim sprawy Nana; Janiszewski Tadeusz, kryptonim sprawy Judasz; Kęszycki Marcin, kryptonim sprawy Herkules; Borowski Adam, kryptonim sprawy Adam. Podstawa założenia sprawy: materiały agenturalne. Charakter przestępstwa: nielegalna propaganda polityczna, działalność antypaństwowa naruszająca porządek prawnopubliczny.

Teatr Ósmego Dnia po latach dotarł do teczek tworzonych przez Służbę Bezpieczeństwa w latach 70. i 80., dotyczących członków grupy w czasie kiedy młodzi ludzie, zaczy-

nający dopiero swoją przygodę z teatrem, tworzyli takie przedstawienia, jak „Przecena dla wszystkich” czy „Jednym tchem”. Korzystając z materiałów dostarczanych przez tajnych współpracowników i całą rzeszę agentów, konfrontując je z własnymi listami, wspomnieniami i wierszami z tamtych lat oraz fragmentami archiwalnych przedstawień Ósemki stworzyły przedstawienie „Teczki”. W spektaklu historia najnowsza przedstawiana jest poprzez osobiste losy aktorów. To więc kolejny, tym razem artystyczny, głos dotyczący procesu ogólnonarodowej lustracji i jednocześnie obraz absurdu lat, w któ-

rych zagrożeniem dla aparatu państwowego byli studenci zafascynowani twórczością Camusa, Dostojewskiego i Barańczaka. Premiera spektaklu odbyła się 10 stycznia tego roku w Poznaniu. W Warszawie przez cztery dni będziemy mogli oglądać „Teczki” w Centrum Sztuki Współczesnej.

—Agnieszka Rataj

♦ *Dramat, reż. i pomysł: Teatr Ósmego Dnia, wyk. Ewa Wójciak, Tadeusz Janiszewski, Marcin Kęszycki, Adam Borowski*

Centrum Sztuki Współczesnej,
Al. Ujazdowskie 6, 19 - 22.02, godz. 19.30