

Teatr Ósmego Dnia

„Wzlot”

**wiersze Osipa Mandelstama
w przekładzie Stanisława
Barańczaka**

reż. Lech Raczak

Są osoby, które twierdzą, że poezja nie ma racji bytu w teatrze. Ten spektakl jest doskonałym przykładem na to, iż poezja może jednak gościć na deskach scenicznych i może być w najwyższym stopniu teatralna. Tragiczne losy rosyjskiego poety, w przejmujący sposób opowiedziane przez aktorów Teatru Ósmego Dnia (słowem, ruchem, gestem lub jego brakiem, śpiewem i milczeniem) dziś skłaniają do refleksji nad miejscem i rolą poezji i teatru w naszym własnym życiu. Bez tego spektaklu na pewno byłoby ono uboższe.