

# TEATR POLSKI I KAMERALNY W WARSZAWIE

Słynna sztuka Konstantego Trenie-  
wa „Lubow Jarowaja“ wystawiona  
została w Teatrze Polskim w War-  
szawie po raz pierwszy w dniu 29  
stycznia. Inscenizacja i reżyseria  
Bronisława Dąbrowskiego, dekoracje  
Andrzeja Stopki, współpraca sceno-  
graficzna i kostiumy Jana Wiśniew-  
skiego. Obsada: Lubow Jarowaja —  
Zofia Małynicz, Michał Jarowoj —  
Mieczysław Milecki, Panowa — Ma-  
ria Gorczyńska, Koszkin — Gustaw  
Buszyński i Maciej Maciejewski,  
Szwandia — Aleksander Dzwonkow-  
ski, Chruszcz — Tadeusz Cygler, Ma-  
zuchin — Stanisław Zeleński, Groz-  
noj — Władysław Hańcza, Gornosta-  
jew — Jan Cieciński, Gornostaje-  
wa — Maria Dulęba i Stanisława Ko-  
stecka, Malinin — Franciszek Do-  
miniak, Kutow — Leon Pietraszkie-  
wicz, Arkadiusz Jelisatow — Andrzej  
Bogucki, Kołosow — Julian Skła-  
danek, Duńka — Maria Zabczyńska,  
Mochora — Halina Michalska, Maria  
— Zdzisława Zyczkowska, Grzegorz  
— Tadeusz Jastrzębowski, Siemion  
— Tadeusz Kosudarski, Pikałow —  
Kazimierz Dejunowicz, Folgin — Jó-  
zef Maliszewski, Baron — Zbigniew  
Obuchowski, Baronowa — Janina  
Macherska, Czyr — Tadeusz Surowa,  
Zakatow — Zygmunt Chmielewski,  
Kostiumow — Zdzisław Lubelski,  
Komsomolki — Krystyna Wydrzyń-  
ska, Anna Lubieńska, Tatiana —  
Melania Chrzanowska, Robotnice —  
Eugenia Drabik - Witkowska, Irena  
Oberska, Maria Pawłówekiewicz, Ge-  
nerał — Roman Dereń, Oficerowie —  
Adolf Nowosielski, Władysław Shey-  
bal, Kazimierz Janus, Zbigniew  
Stok, Zbigniew Oksza, Konwojenci —  
Edward Szupelak Gliniński, Jan Brat-  
kowski, Gazeciarz — Robert Rogal-  
ski, Czyściciel butów — Ryszard Pi-  
kułski, Paniusia — Jadwiga Swir-  
tun, Starszy pan — Tytus Dymek.

Spiewaczka uliczna — Elwira Brodo-  
wicz - Turska, Matuszka — Janina  
Sokołowska, Gimmazistka — Renata  
Kossobudzka, Sprzedawczyni — Ta-  
tiana Czechowska, Kwiatciarka —  
Ewa Karska, Damy — Aniela Rolan-  
dowa, Alina Bukowska, Speculanci  
— Michał Danecki, Henryk Rzętkow-  
ski, Obywatele — Ludosław Kozłow-  
ski, Jan Bratkowski, Kazimierz Ko-  
ziółkiewicz, Wartownik — Zygmunt  
Bończa - Tomaszewski.

W bieżącym miesiącu na scenie  
Teatru Kameralnego w Warszawie  
odbędzie się dawno zapowiedziana  
premiera komedii Moliera „Mizan-  
trop“ w reżyserii Janusza Warne-  
ckiego, dekoracjach i kostiumach  
Otto Axera. Obsada: Alcest — Ja-  
nusz Warnecki, Filint — Antoni Ró-  
życki, Oront — Aleksander Zabczyń-  
ski, Celimena — Janina Romanów-  
na, Arsena — Mieczysława Owikliń-  
ska i Aleksandra Leszczyńska, Elian-  
ta — Halina Dunajska i Ewa Kras-  
nodębska, Akast — Włodzisław  
Gliniński, Klitander — Ignacy Gogo-  
lewski, Ergast — Konrad Morawski,  
Sierżant — Ludwik Jabłoński.

W marcu odbędzie się w Teatrze  
Polskim prapremiera sztuki Leona  
Kruczkowskiego „Juliusz i Ethel“ w  
reżyserii Aleksandra Bardinięgo i z  
udziałem Tadeusza Kondrata (Ju-  
liusz), Haliny Mikołajskiej (Ethel),  
Aleksandra Zabczyńskiego (Proku-  
rator), Gustawa Buszyńskiego (Sę-  
dzia), Stanisława Zeleńskiego (O-  
brońca), Leokadii Panczewicz - Lesz-  
czyńskiej i Janiny Sokołowskiej  
(Dozorczyńni), Józefa Maliszewskiego  
(Dyrektor wzięlenia), Karoliny Lu-  
bienieńskiej i Ludwiki Castori (Jesale),  
Tadeusza Surowy (Greenglass), Leo-  
na Pietraszkiewicza i Jana Brat-  
kowskiego (Monter). Scenografia  
Otto Axera.

16-28. 02 1954  
"TEATR" N. 4 Arch IX