

Ewa Lassek

● FILM DOKUMENTALNY

2 TVP 13:30

Program Anny Borowiec i Janusza Grzywacza nie jest tylko jeszcze jedną telewizyjną monografią aktorską. I to nie tylko dlatego, że opowiada o Ewie Lassek – artystce, której dokonania sceniczne nie dają się wpisać w banalny schemat teatralnej kariery. W pewien sposób wykracza on poza granice gatunku.

Prawa telewizyjnej monografii aktora nakazują bowiem wziąć parę scen z dorobku bohatera programu, kilka jego prywatnych zdjęć, zrobić wywiady z kolegami z teatru. Potem należy wszystko ułożyć chronologicznie, i oto mamy gotową laurkę-wspomnienie, którą można emitować z okazji rocznic i świąt. „I we mnie jest teatr cały” to jednak także coś więcej.

Jedną z najważniejszych kreacji Ewy Lassek była tytułowa rola w dramacie Witkacego „Matka”. Inscenizacja, jaką przygotował w Starym Teatrze Jerzy Jarocki, przeszła do historii polskiego teatru i jest uznawana, między innymi ze względu na rolę Ewy Lassek, za najciekawszą interpretację tej sztuki. Autorzy programu użyli jako osnowy dramaturgicznej programu właśnie fragmentów tego legendarnego spektaklu. Funkcjonują one w swoistym dialogu ze wspomnieniami córki artystki. I tak Witkacowski symbol

„wyinaczonej”, groteskowej Matki przenika się z obrazem matki-aktorki, jaki obserwowało dziecko, potem dziewczyna, wreszcie świadoma kobieta. Napięcie, jakie rodzi ten dialog, sprawia, że budowany zgodnie z regułami gatunku portret-laurka ożywa i napelnia się tym, co ludzkie, co prawdziwe. I tak w tej dziwnej Witkacowskiej postaci, przemawiającej dziwnym, niecodziennym językiem, w twarzy skrytej pod białą szminką odkrywamy fascynującą aktorkę i człowieka.

JACEK WIERZBICKI