

(14) teatr



mafi



4

»Barbarzyńcy« Gorkiego w reżyserii Aleksandra Bardinię w Teatrze Powszechnym w Warszawie



10

Towarzysząc warszawskiemu Teatrowi Wielkiemu w podróży na Półwysep Iberyjski...



12

„Skoro mowa o teatrze amerykańskim, trzeba zacząć od musicalu, którego Amerykanie jakby trochę się wstydzą” — mówi Zygmun Hübner



17

„Po reformie administracyjnej kraju warto teatrom małych form przyrzeć się z większą uwagą” — pisze Bożena Frankowska z okazji szczecińskiego Festiwalu Teatrów Małych Form



20

Nina Andrycz o Helenie Modrzejewskiej



22

Anna Sobańska: „Teatr bułgarski rozwija się w konwencji realizmu. Bez wątplenia najlepsze w teatrze bułgarskim jest aktorstwo.”



OKŁADKA

Na okładce, zaprojektowanej przez Marcina Mroszcza, prezentujemy Ewę Lassek w »Wiśniowym sadzie« oraz w »Matce« (patrz „Artyści sceny polskiej” — str. 14)

w numerze:

3 Zofia Sieradzka — Kłopoty z widownią

RECENZJE

4 Andrzej Władysław Kral — Powrót Gorkiego i coś jeszcze

6 Olgierd Jędrzejczyk — Autor, autor!

8 Jerzy Jureczyk — »Ptak«

9 Irena Kellner — Smutek w Czulimsku

* * *

8 Szymon Kobylński

10 Wacław Panek — Eksportowe propozycje Teatru Wielkiego

POROZMAWIAJMY

12 O teatrze w USA mówi Zygmun Hübner

KTÓRĘDY NA SCENĘ?

13 Maria Bojarska i Barbara Osterloff — Którędy na scenę?

ARTYŚCI SCENY POLSKIEJ

14 Krzysztof Miklaszewski — Ewy Lassek niepochoje egzystencjalne

FESTIWALE

17 Bożena Frankowska — Mały teatr, który może być ogromny

KSIAŻKI

20 Nina Andrycz — O »Żywocie Modrzejewskiej«

* * *

21 KTT — Dwa teatry

TEATR NA ŚWIECIE

22 Anna Sobańska — O bułgarskiej dramaturgii i sztuce teatru

24 Kronika

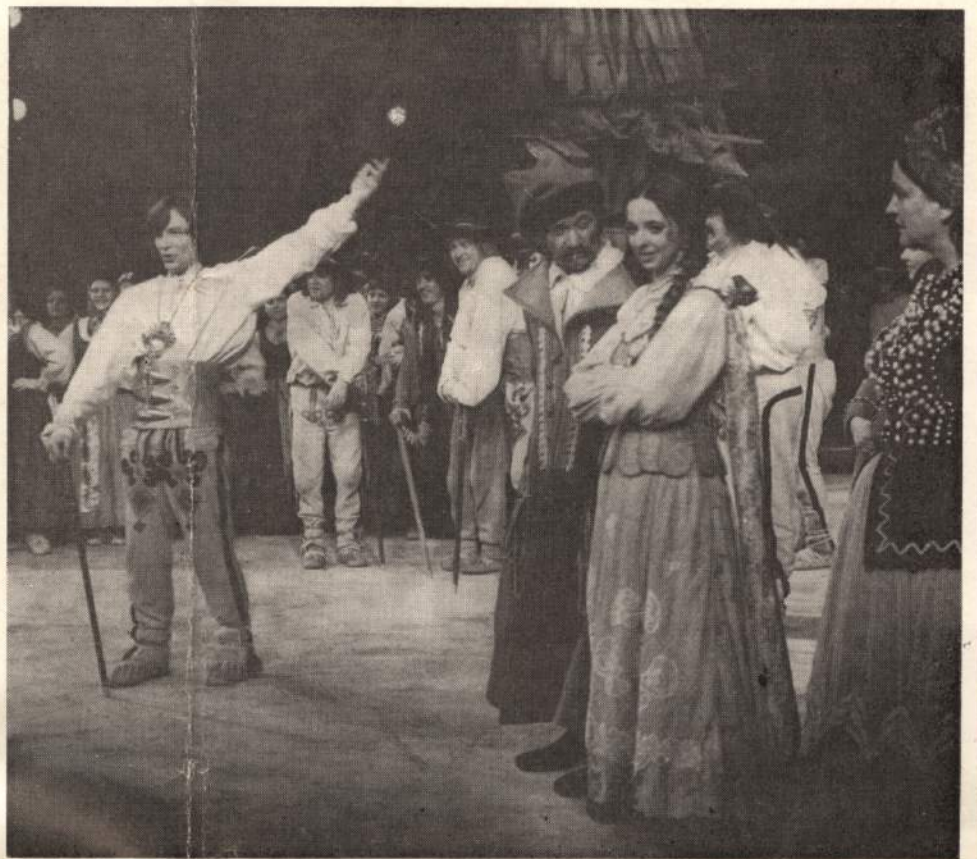
* * *

24 Garderoba

25 W TEATRACH

26 W REPERTUARZE

w repertuarze • w repertuarze



Zdjęcia górne:

»Krakowiacy i Górale« Bogusławskiego z muz. Stefaniego w T. Polskim we Wrocławiu. Insc. Leon Schiller, reż. Tadeusz Kozłowski, scen. Barbara Stopka, choreogr. Jadwiga Hryniewiecka. Po lewej: Jadwiga Skupnik (Dorota) i Jacek Dżisiewicz (Stach); po prawej: scena zbiorowa, na I planie Mariusz Puchalski (Bryndas) i Halina Smiela (Basia). Fot. G. Wyszomirska

Zdjęcia dolne:

»Mandragora« Machiavelli'ego w T. Polskim (Scena Kameralna) we Wrocławiu. Reż. Grzegorz Mrówczyński, scen. Mariusz Chwędzuc. Po lewej: Piotr Kurowski (Siro), Andrzej Wiłk (Ligurio), Andrzej Polkowski (Messer Nicia) w głębi — Andrzej Mrozek (Brat Tymoteusz); po prawej: scena zbiorowa. Fot. W. Plewiński

14-16

