

665

Barbara Krafftówna podbiła Hollywood

To cudowne i żywe przedstawienie stworzyło dwoje artystów — reżyser Leonidas Dundarew-Ossetyński i aktorka Barbara Krafftówna... „Matka” to wyjątkowy wieczór choć by tylko ze względu na grę Krafftówny... Stworzyła niezapomnianą kreację... Posiadła niewiarygodną mistrzowską technikę... Praca jej ciała jest czymś wspaniałym, głosu używa z największą zrecznością, a jej śpiewny sposób mówienia tworzy niepowtarzalną melodię...

Tak pisała amerykańska prasa o **Matce**, która tytułową rolę w sztuce gościnnych występach Barbary Krafftówny, która tytułową rolę w sztuce Witkacego „Matka” święciła triumfy w Hollywood. Sam utwór znalazł równie znakomite przyjęcie przez publiczność i krytykę, bo trzeba wiedzieć, że w odróżnieniu od wschodniego wybrzeża USA, w Los Angeles Witkacy pozostał autorem prawie zupełnie nieznanym. Ossetyński, sławny aktor, reżyser i założyciel eksperymentalnego studia w Hollywood, już od lat pięćdziesiątych czyni próby wprowadzenia na sceny Broadwayu polskiego twórcy, który zachwyca dziś cały świat, a UNESCO ogłosiła 1984 rok „rokiem Witkacego”. Sukces „Matki” otwiera nowe szanse. Ossetyński zapowiedział już następne realizacje teatralne: „Sonatę Belzebuba” oraz „Wariata i zakonnicę”.



Z lewej — Barbara Krafftówna; Helen Wilson (Dorota) i John Boyle (Leon) — popularni aktorzy amerykańscy; z prawej — Greczynka Anastassia Stakis (Zofia) znana w Polsce z filmu „Ucieczka na Ateny”.

tyński zapowiedział już następne realizacje teatralne: „Sonatę Belzebuba” oraz „Wariata i zakonnicę”.