

POLSKA SZKOŁA NA KALIFORNIJSKIEJ SCENIE

To zdjęcie zrobione zostało po premierze sztuki opartej na wątkach Fedry Seneki, z udziałem Barbary Krafftówny, a wystawionej przez Laboratory for Theater Research and Performance w Los Angeles. (Na zdjęciu od prawej: Barbara Krafftówna, Jadwiga Barańska oraz otoczona przez studentów uczestnicząca w spektaklu — ciągle jeszcze w makijażu — wykładowczyni dramatu, Anna Krajewska-Wieczorek.)

Sztukę natychmiast uznano za wielkie wydarzenie, także z powodu ciekawej adapta-

cji. Spektakl wymagał od aktorów fenomenalnej wprost kondycji fizycznej, a teatralna „szkoła polska” dała o sobie znać w interpretacji Krafftówny. Wyteżone próby służyły nie tylko czysto teatralnym celom, chodziło także o psychiczną integrację kilkudziesięcioosobowego zespołu. Wynikła z tego wprost zegarmistrzowska robota. Barbara Krafftówna grała jedną z trzech głównych ról. Ponoć po spektaklu pod drzwiami jej garderoby ściągnął cały personel teatru i tłum publiczności.

Reżyserem sztuki był Michael Hachett, który po wieloletnich peregrynacjach europejskich (reżyserował także w Royal Opera Company w Londynie) zamierza stworzyć własną kompanię teatralną. Jest żywo zainteresowany teatrem polskim i z daleka śledzi polskie dokonania, marząc o przyjeździe do Polski.

Informacje o tym spektaklu przesłał nam pan Zbigniew Stańczyk, zapewniając, że było to rzeczywiście wybitne wydarzenie. Cieszymy się bardzo i gratulujemy.

(bl)

