Jubileusz | Barbara Krafftówna 60 lat na scenie

Monodram o Marlenie Dietrich

Szykuje się sensacja. Barbara Krafftówna z okazji 60-lecia debiutu aktorskiego przygotowała monodram „Błękitny Diabeł" Remigiusza Grzeli. Reżyseruje, wraz z wykonawczynią, Józef Opalski; nad stroną muzyczną przedstawienia czuwa Janusz Sent. Warszawska premiera monodramu odbędzie się 20 listopada w Teatrze Narodowym.

„Błękitny Diabeł" to przefiltrowana przez aktorską osobowość Barbary Krafftówny opowieść o Marlenie Dietrich. Przygotowana została na podstawie rozmów autora z sekretarką niemieckiej gwiazdy przeprowadzonych kilka lat temu w Paryżu.

– Zawsze podziwiałam kolegów występujących w monodramach – przyznaje jubilatka. – Nie sądziłam, że i ja się na to odważę. Okazało się jednak, że w tej chwili jest to jedyna forma sceniczna, którą mogę przygotować na jubileusz.

– Dziwnie w życiu się zdarza, bo oto pracuję z najwyższym autorytetem artystycznym – mówi reżyser Józef Opalski. – A mam tu na myśli nie tylko udział jubilatki w programach Kabaretu Starszych Panów, ale i wielkie role teatralne, na których się wychowałem.

Barbara Krafftówna od 1953 r. związała swe losy artystyczne z Warszawą. Występowała tu na scenach teatrów: Nowego, Dramatycznego, Komedii, Narodowego, Syreny i Współczesnego. Po wyjeździe z Polski w połowie lat 80. na scenie mogliśmy ją oglądać jedynie sporadycznie, w goszczących u nas amerykańskich widowiskach.

—Janusz R. Kowalczyk

→Barbara Krafftówna *zadebiutowała jesienią 1946 roku rolą w „Homerze i Orchidei" Tadeusza Gajcego w reżyserii Iwona Galla*