Teatr Narodowy | 60 lat na scenie Barbary Krafftówny

Opowieść o Marlenie Dietrich

Barbara Krafftówna pracowicie obchodzi 60-lecie debiutu aktorskiego. Wystąpi w monodramie „Błękitny diabeł" Remigiusza Grzeli, który przygotowała pod reżyserską ręką Józefa Opalskiego, z muzyką Janusza Senta



ARCHIWUM

Jest to opowieść o Marlenie Dietrich. Autor napisał ją na podstawie rozmów z sekretarką niemieckiej gwiazdy, które przeprowadził z nią kilka lat temu w Paryżu.

– Są osoby, którym się nie odmawia, do nich należy Barbara Krafftówna – mówi Józef Opalski. – Kiedy mnie poprosiła, żebym zrobił z nią przedstawienie, miałem czas wypełniony aż w nadmiarze. Poddałem się, gdy zobaczyłem, w jakiej jest formie artystycznej i jaką klasę aktorstwa reprezentuje. I nie żałuję. Spotkałem się z legendą mojej młodości i życia. Na wspólnych próbach zobaczyłem po raz kolejny, jak starsze pokolenie aktorów podchodzi do tekstu, do zawodu, do reżysera, do teatru. Jestem szczęśliwy, że mogłem tak blisko pracować z Barbarą Krafftówną.

Jubilatka przyznaje, że zawsze podziwiała kolegów występujących w monodramach: – Nie sądziłam, że i ja się na to odważę. Okazało się jednak, że w tej chwili monodram jest jedyną formą sceniczną, którą mogę przygotować na jubileusz.

Aktorka występowała w Warszawie od 1953 roku na scenach teatrów: Nowego, Dramatycznego, Komedii, Narodowego, Syreny i Współczesnego. Po wyjeździe z Polski w połowie lat 80. na scenie mogliśmy ją oglądać jedynie okazjonalnie, w goszczących u nas amerykańskich widowiskach. —*Janusz R. Kowalczyk*

Teatr Narodowy, pl. Teatralny 3, tel. 022 692 07 70, premiera warszawska: 20.11, godz. 19